

Un artista fundamental para entender el siglo XX

Fátima Otero (*)

CADA VEZ que uno asciende por las nobles escaleras del clásico edificio compostelano de José Lorenzo, ubicado en la céntrica praza do Toural, siempre encuentra alguna nueva joya por descubrir. La histórica galería, que apuesta por la vanguardia gallega y nacional, suma ahora a sus ya exquisitas piezas una nueva adquisición que, majestuosamente, nos recibe nada más acceder al mítico espacio, un lugar que nunca deja de apostar por el arte que creó escuela.

Uno de los mejores representantes de esa vanguardia es el artista toledano Alberto Sánchez (1895-1962). La galería se ha hecho con una de sus series más emblemáticas, *Monumento a las campesinas* (1924-1926), que se expone estos días. El autor, cada vez más valorado, dedicó parte de su obra precisamente a las mujeres del campo, tanto en esculturas individuales como en grupos escultóricos, como es este caso. El aquí representado adquiere la forma que el propio artista denominaba *Pieza de tierra*, porque servía de pedestal y aludía tanto a las redondeadas colinas del paisaje vallecano como a las onduladas formas femeninas.

Es un lujo que, por primera vez en Galicia, una galería de Santiago haya conseguido recuperar una de las principales esculturas de sus primeras etapas, la mayoría de las cuales se perdieron durante la guerra civil o en años posteriores.

Estamos ante una obra



PÚBLICO en la galería José Lorenzo admirando la obra de Alberto Sánchez. Foto: A.Hernández

de singular valor precisamente por ser bisagra entre una etapa y la siguiente, que se inició en 1927, cuando el autor, junto a Benjamín Palencia, fundó la denominada escuela de Vallecas, cuya poética buscaba en Castilla la inspiración y cuyos ecos no sólo llegaron a todos los confines hispanos sino que su resonancia todavía se deja sentir hoy. Juntos dejaron huella en la manera de entender el paisaje, un entorno que lejos de ser descriptivo se tornaba sustancial, plasmando las señas de identidad del lugar.

El motivo de la campesina, como el de otros tipos populares, fue desarrollado por el escultor en esos años e incluso en etapas posteriores. A lo largo del tiempo plasmó en una larga serie

La galería José Lorenzo suma a sus piezas una obra de Alberto Sánchez

de esculturas que bascularon desde la versión más realista hacia la más abstracta. Iniciaba así el autor una relación temática con la cultura propia, con la llamada a los orígenes del mundo rural, en concreto con los campos áridos y secos de Vallecas, que andando el tiempo cobraría un sentido de fuerte carga ideológica en la línea del pensamiento regeneracionista.

Una obra telúrica, de un artista proletario, panadero antes de llegar a escultor, que habla de la dimensión colectiva propia del campo, que delata un interés por la forma y la problemática humana, pero que se abre a las nuevas corrientes. Así lo confirman esos planos heredados del cubismo, con atuendos y tocados cortados en entrantes y salientes remarcados. La voluntad de simplificar las formas, el formato vertical, la escala monumental y las formas ovaladas derivan en su particular organicismo surrealista.

Este conjunto de cuatro mujeres castellanas, íntegras, austeras pero indomables es una pieza muy en sintonía con la modernidad internacional porque dejaba de lado la mimesis de lo real para hablar de la esencia cultural propia, la llamada a los orígenes. Todo parece indicar que su destino era un cerro de Vallecas, y no es arriesgado suponer entonces que, siendo campesinas, el monumento fuese concebido para otear el páramo castellano.

Así lo hizo el escultor unos años después en su *Monumento a los pájaros* (1931-32). Los años sucesivos, sus obras pictóricas, escenográficas y escultóricas tornan surrealistas, más estilizadas y líricas. Pero en aquel momento esta pieza fue un anticipo, un verdadero pasaporte, para el estilo posterior de un artista fundamental si queremos entender el arte del siglo XX.

(*) La autora es crítica de arte

Lula Goce imparte hoy en el Museo Gaiás el taller 'A Gramática do efémero'

El curso, organizado por el centro Aire, se enmarca en la muestra 'Con-Fío en Galicia'

Santiago. En el marco de la exposición *Con-Fío en Galicia*, el centro de arte Aire propone hoy en la Cidade da Cultura el taller *A Gramática do efémero*, con la artista Lula Goce, que propone "abordar desde unha ollada poética o concepto de pel como envoltorio último do noso corpo, como un lugar onde se imprimen toda unha serie de pegadas a modo de cartografía persoal".

Para eso, los participantes crearán una instalación inspirada en la vinculación que las capas de piel tienen con el espacio, en concreto con las improntas que deja el paso del tiempo. "Debuxos, tatuaxes, textos,

garabatos... todo aquilo que dun modo catártico sae das nosas mans e se imprime en papel dará lugar a unha grande estrutura ósea que quedará suspendida no espazo, como se dunha porción das nosas vidas se tratase", explica la conocida artista pontevedresa, licenciada en Bellas Artes. El taller, dirigido a mayores de 15 años, se celebrará en el Museo Centro Gaiás, en horario de 11.00 a 14.00 horas, y por la tarde, de 15.00 a 18.00 h, siendo el precio de la entrada en la taquilla de la CdC de 11 euros.

Los próximos cursos previstos en el ciclo serán el 15 de mayo, día en el que Carolina Cruz Guimaráz impartirá *Os meus brazos eran árbores, as montañas soños*, y el 21, Día dos Museos, uno con Neves Seara y Andrea Barreira. REDACCIÓN

Alumnos del IES Rosalía de Castro entre los quince ganadores del Euroescola

Santiago. El equipo Eurosalía, del IES Rosalía de Castro, ha sido uno de los quince españoles ganadores de la vigésimo segunda edición del Concurso Euroescola, que este año se ha desarrollado bajo el lema *Los 30 años de España en la Unión Europea*.

Los jóvenes ganadores viajarán a Estrasburgo para conocer la Sede del Parlamento Europeo y para participar, el próximo curso escolar, con jóvenes de todos los países de la Unión Europea, en una jornada de simulación del Parlamento Europeo para jóvenes. Para ello recibirán una ayuda de

viaje concedida por el Parlamento Europeo.

Los equipos y centros escolares ganadores fueron seleccionados por un jurado en Madrid, compuesto por un representante de la Oficina del Parlamento Europeo en España, un representante de la Representación en España de la Comisión Europea y un representante de la Secretaría de Estado para la UE.

Este año han participado un total de 397 equipos, de los cuales 119 completaron y enviaron los blogs exigidos. Cada equipo está compuesto por 10 alumnos y un profesor responsable. A.I.S.

Innsbruck, Salzburgo, Viena y Praga

Capitales Imperiales

Del 17 al 31 de Julio de 2016

APROVECHA NUESTROS

5%

DESCUENTO

SI CONTRATAS 60 DÍAS ANTES DEL VIAJE

VIAJES VDEZA Michelena 25. Pontevedra
986 850 462
www.viajesdeza.com

Comarca del Liébana

CANTABRIA

PRECIO ESTRELLA 1662,50 €
Hasta el 18 de Mayo

DESPUES 1750 €

PRECIO ESTRELLA 209 €
Hasta el 24 de Mayo

DESPUES 220 €

Del 9 al 11 de Julio de 2016