

## RELIGIÓN



JOSÉ FERNÁNDEZ LAGO

*Jesús vuelve junto a su padre*

La Iglesia celebra hoy la Ascensión de Jesucristo al cielo. El pasado jueves, cuarenta días después de la Pascua, era uno de los tres jueves que cada año resplandecían más que el sol.

La 1ª lectura de la Misa de hoy, del libro de los Hechos de los Apóstoles (Hech 1, 1-11), recoge la enseñanza sobre Jesús en los cuarenta días que van desde su resurrección hasta su ascensión al cielo. Les habló del Reino de Dios y les pidió que no se apartaran de Jerusalén hasta que recibieran el Espíritu que el Padre les había prometido. Les dice que no se preocupen por la restauración del Reino de Israel, pero que estén atentos a la venida del Espíritu Santo, para que, con su fuerza, sean testigos de Cristo hasta los confines de la tierra. Jesús se elevó y volvió a formar parte de la esfera divina, mientras un ángel anuncia que volverá del mismo modo que se

ha marchado.

El Salmo interleccional (Sal 46) exhorta a todos los pueblos a alabar al Señor, que reina sobre los pueblos de la tierra. En la 2ª lectura, de la Carta a los Efesios (Ef 1, 17-23), S. Pablo pide al Señor que conceda a los efesios un espíritu de sabiduría y de revelación, para conocer bien a Dios. Así comprenderán cuál es la esperanza a la que Dios les llama, la grandeza de su poder al resucitar a Cristo y la riqueza de gloria que el Señor les hará heredar. Dios Padre puso todo a los pies de Cristo, e hizo a Cristo cabeza de la Iglesia, su cuerpo, plenitud del que realiza la totalidad en todos. La 3ª lectura, del Evangelio según S. Lucas (Lc 24, 46-53) indica que en Cristo se ha cumplido lo anunciado, y que en su nombre se anunciará a todos el perdón de los pecados. Una vez dicho esto, Jesús subió al cielo y ellos se volvieron a Jerusalén llenos de gozo.

## ET MIHI ETIAM



TRINIDAD SÁNCHEZ OUTÓN

*Colaboración versus caos*

Betanzos ha comenzado el mes con su habitual feria...

Pero en esta ocasión, coincidiendo con el primer día de mayo, la Ciudad de los Caballeros sacó a relucir su solidaridad y apoyo a los más desfavorecidos con la celebración, un año más, del tradicional Día de la bandera.

Allí se dieron cita los voluntarios de Cruz Roja de la Asamblea Local de Betanzos, que contando con las incondicionales y veteranas "chicas de la Cruz Roja", recorrieron las calles del lugar hucha en mano para recoger los donativos de la gente.

Las ganas de colaborar con la Asamblea de Betanzos y con su gran labor, llevó a la gente a no conformarse con depositar unas cuantas monedas en la hucha; por eso, la compra de lotería para el Sorteo del Oro se convirtió en una muestra más del cariño que el pueblo le tiene a esta organización.

Pero, como todo en la vida, el

día tuvo algún aspecto negativo.

En primer lugar, la lluvia trastocó los planes de la gente allí reunida, aunque claro..., los cambios meteorológicos son inevitables. En cambio, el segundo aspecto, se podría haber evitado...

La ausencia de la autoridad local se hizo notar desde primera hora de la mañana, pues el caos circulatorio provocó no sólo que interminables colas abarrotaran los alrededores de la plaza, sino que al no haber apenas quién interrumpiera el paso hasta el lugar en donde estaban colocados los puestos, los vehículos, sobre todo autobuses, se adentraban en la Plaza dos Irmãos García Naveira, peligrando así la integridad física de los viandantes. Ante tal dicotomía, lo que ha quedado claro es que no sólo hay que agradecerles a los que están lo que hacen bien, sino que hay que echar de menos a los que faltan porque sin ellos las cosas salen bastante peor, por no decir (y ver) que salen mal.

# LORETO BLANCO, LA GNOSIS AUDITIVA DEL INTERIOR DE LAS PERSONAS

LA PINTORA MOAÑESA EXPONE ESTOS DÍAS 'LO PESADO ES LA RAÍZ DE LO LEVE' EN LA GALERÍA ART NEXT DE VIGO

TEXTO FÁTIMA OTERO

En ocasiones la vista no es el sentido apropiado para ver cuando de lo que se trata es de profundizar en el interior de las personas, rastrear su alma o encontrar respuestas a una serie de interrogantes universales que, como seres humanos, nos planteamos desde los albores del tiempo.

El trabajo de Loreto Blanco, nacida en Moaña y con inquietudes globales, se encamina en la dirección de dar respuesta a muchas interrogantes. Todas sus experiencias apelan a lo inefable; son inmateriales porque atienden fundamentalmente al conocimiento imaginativo. En base a esta premisa, elabora imágenes personalizadas que buscan activar la energía de los espectadores. Para ello dispone a sus modelos en luminaria, prestando luz a sus miedos, culpas o cualquier tipo de energía bloqueada con la finalidad de hacer relucir la fuerza contenida de cada uno de ellos.

Al entrar en ámbitos futuribles de lo que como seres pensantes nos gustaría ser o quisiéramos lograr, nos acercamos al fin último de estos trabajos que, en cierta medida, profundizan e investigan en torno al comportamiento humano, y es entonces cuando el observador presente como se deja notar la estela marcada por Joseph Beuys con respecto a la capacidad sanato-

ria del arte. En ocasiones, Loreto presenta a sus figuraciones en una envolvente crisálida, por eso las denomina 'quiescentes', porque a pesar de su estado de quietud elaboran una revolucionaria transformación interna que se materializa en esas fuerzas entre telúricas o cósmicas que, como en ebullición o sugerentes torbellinos, intentan invadir el espacio adyacente.

Al margen de la selección de escenarios fantasiosos o de tinte casi metafísico, la artista analiza rostros y persigue las maneras corporales para sonsacar una amplia y variada gama de actitudes que van desde las eufóricas, anhelantes o curiosas a las de temple más contemplativo, o sereno. El resultado son unos cuerpos a veces híbridos a mitad de camino entre lo uno o lo otro, que se aproximan a la figura mitológica desde lo humano o que cabalgan de lo biológico a lo mecánico para conseguir una metarrealidad entre genética, biológica y psicológica. Aunque Loreto Blanco utiliza como herramienta la impresión digital sobre lienzo, su formación pictórica la delata por todos sus poros, ya sea como docente en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra como cuando decide combinar alguno de los componentes de la pintura tradicional como pueden ser el volumen, color, luces o sombras. Precisamente es en esos contrastes lumínicos tan acentuados donde se siente la huella barroca tanto en la resolución exterior

En ocasiones, presenta sus figuraciones en una envolvente crisálida

Su formación pictórica la delata por todos sus poros

del lienzo como en su parte iconográfica.

Así, cotejando estilos, se traslucen determinadas iconografías del santoral barroco y de su simbología con otros referentes más en la línea de las fuerzas cósmicas que recuerdan a alguna intervención de Ana Mendieta o alguna *performance* de Marina Abramovic. Lejos, sin embargo, de someterse a restricciones tan severas como esta última, el trabajo personal de Loreto se encamina en la búsqueda tanto de la magia personal de su vida como de cuantos la rodean y se han prestado a desvelar sus inquietudes a la creadora, sencilla y llanamente accediendo a sus artísticas sugerencias.

Ella, que conoce tendencias como otros tantos artistas, ha retomado el orden y apostado por la vena figurativa. Pero, sobre todo, por un particular sentido de la belleza que atiende a la llama-