



Estherán

Alfonso Coste suele reunirse con sus viejas amistades en la Tasca Típica de Noia

El pintor Alfonso Costa expone su obra 'Memoria futura' en la Casa da Parra

NOIA. Ana Martínez “¿Cuántas veces pasa que de niño escuchas algo que parece insignificante y, más tarde, acaba siendo básico en tu vida? y ¿cuándo alguien no se sintió como un fantasma atrapado por las nuevas tecnologías?”. Con estos dos conceptos, cosmovisión y sensación de vivir en un

círculo, define el afamado pintor noíés Alfonso Costa su nueva muestra *Memoria Futura* que se exhibirá a partir del próximo 17 de este mes en la Casa da Parra de Santiago.

Esta colección, que reúne 25 cuadros inéditos de gran tamaño elaborados en los tres últimos años, tiene su punto de par-

tida en un simple pergamino con el retrato de una arropa. Costa vio el símbolo y pensó “¿lo que usamos ahora lo empleaban ya los fenicios?”. Fue cuando supo que la memoria se compone de varios archivos que guardas para cuando los necesitas. A partir de ahí, la imaginación jugó su papel.



Nacho Sanjurjo

La jefa de Joyerías Alfonso hace entrega del reloj de oro a Esther Otero

Sorteo de un reloj entre los oyentes de Radio Obradoiro

SANTIAGO. Redacción El programa *El escaparate de Radio Obradoiro*, de la emisora del Grupo Correo Gallego, se clausuró por todo lo alto con la entrega de un reloj de marca Lotus bañado en oro, cedido por Joyerías Alfonso Tiendas Oro. Esta cadena fue la firma patrocinadora del espacio conducido a lo largo de tres semanas por los locutores de la emisora

de la capital gallega Álvaro Veiga y Kata Martínez.

La ganadora del concurso organizado por **Radio Obradoiro**, en el que participaron numerosos oyentes tanto de la ciudad de Santiago como de toda la comarca, fue Esther Otero, que recibió el reloj Lotus bañado en oro de manos de la jefa de la cadena de Joyerías Alfonso Tiendas Oro.

El espacio expositivo de la compostelana galería SCQ lo ocupa hasta mediados de julio la obra del también picheleiro Xosé Bibián, un artista que, a pesar de su madurez profesional, se prodiga poco en exposiciones. No es que se retire a la soledad de la naturaleza, en la cual se inspiran, sobre todo, los grandes pintores chinos, sino a su taller, lugar de experimentación donde hace realidad sus obsesiones y sueños.

La presente muestra la componen una docena de creaciones recientes. Tras un primer contacto, el espectador se enfrenta a un abismo colorístico de superficies en su mayoría monocromas; pero tras un segundo acercamiento se divisan los más variados paisajes, inabarcables en una sensación de vértigo e impotencia ante la dificultad de profundizar en uno mismo. En su obra devienen campos interiores por momentos desolados.

Dominando la técnica del dibujo (Bibián imparte esta disciplina en la escuela de Artes Maestro Mateo), se permite relegarlo a las líneas del cuadrado cayendo en ese universo modular, rit-

CRÍTICA DE ARTE

Xosé Bibián: experiencias en papel en la galería SCQ

mico, de reproducción de una matriz, un esquema en dadero con tendencia hacia el infinito que ya fue explotado por los grandes humanistas o el movimiento minimal, al que en la obra expuesta se le resta frialdad.

Con un derroche de arteficio pero aparente simplicidad, el artista trabaja con gamas cercanas al medio natural: anaranjados, marrones, azules verdes cargados de calidez orgánica, con ese tono que van consiguiendo los buenos materiales al pasar los años y que desprenden con su sola presencia un encanto suave y persuasivo al tacto. Consigue con todos estos ingredientes



Por Fátima Otero

que su obra huele a tierra, con esas derivaciones del suelo, de alguien que pisa fuerte porque sabe lo que quiere y que, a la viceversa, inspiran al artista las más variadas impresiones que después recreará en su mente.

Disfrutando de una tranquilidad espiritual, el rastro de otras experiencias artísticas le ha hecho decantarse por las estampas o hábitos milenarios, tales como el uso de tintes o papeles orientales tan sabiamente explorados por los chinos. En el presente caso es el papel de confitero el que más se ajusta a sus intenciones. Trozos regulares de este material se someten a un proceso de

termofusión que atrapa en la masa de pigmentos materias opacas en un desenlace de profundas irrisaciones veladas. Son las que consigieron y popularizaron muchos países extremo-orientales y que como allí supusieron horas y horas de ardua investigación.

Espacios silenciosos, austeros, en una cadencia solo interrumpida de vez en cuando por algún elemento de cierto primitivismo esencial, que puede ocupar un tercio o menos del espacio pictórico. Son formas abstractas con cierto aire familiar a los signos de Klee pero que aún logran sugerir elementos tan comunes como una huella, un río o árboles. Todos ellos avalan una gran parte de la obra de Xosé Bibián, que ahora se expone.

El autor, antiguo miembro del grupo Atlántica, si no está más en el candelero es porque su trabajo obedece sólo a esa pulsión interior alentada hacia la búsqueda de nuevos experimentos técnicos alternativos a la pintura abstracta. Sorprende y se agradece contemplar en Compostela una exposición de estas características.

QUEREMOS AYUDARTE

a CREAR tu HOGAR

proyectos
listas de bodas
amueblamiento
diseño y confección
reforma de viviendas

República del Salvador, 23 • Telf.: 981 596 469 / Santiago de Guayaquil • Telf.: 981 554 311

estudio de interiorismo
ambientación