

'Sigillum', una exposición sobre la simbología de la universidad

ARTE ▶ Fátima Otero entrevista en Correo TV a José Manuel López Vázquez y Juan Manuel Monterroso, comisarios de la muestra de Fonseca ▶ Se trata de un recorrido por cinco siglos que retrata los emblemas de la Minerva compostelana

REDACCIÓN • SANTIAGO

El programa *Espacio de Arte* de Correo TV, que presenta y dirige Fátima Otero, ofreció esta semana una entrevista de la crítica de arte a los profesores de la USC José Manuel López Vázquez y Juan Manuel Monterroso, comisarios de la exposición *Sigillum*, que se puede visitar en el Pazo de Fonseca.

-José Manuel, ¿puede explicarnos por qué esta exposición y el significado del vocablo 'Sigillum' que da nombre a la muestra?

-Es intentar un poco acercar la institución que es la Universidad a la gente de la calle que no la vive cotidianamente. Y el título *Sigillum* viene precisamente en ese sentido de darle un sello histórico. Las universidades suelen tener un elemento que las distingue, las que tienen 500 años, como es la Universidad de Santiago, ese elemento que las distingue viene ya desde la edad media. Estamos ahí en ese momento que pasamos de la edad media a la edad moderna. Y lo que es característico de las representaciones simbólicas de la edad media es el carácter heráldico. *Sigillum* es precisamente el sello que está resumiendo el viejo escudo universitario. Un viejo escudo donde tendríamos ciertos elementos, el escudo de Galicia, el escudo de los fundadores, el escudo real y todo ello presidido precisamente por la corona real.

-Profesor Monterroso. Esta exposición es un ejercicio de memoria histórica ¿Se presenta como una continuación de 'Galicia Fulget'?

-No tanto como una continuación, ya que *Galicia Fulget* respondía a una idea que era la de la celebración del quinto centenario de la fundación de la Universidad en 1495 y la celebración en 1995 para continuar con una idea de acercar el mundo de la Universidad y sobre todo un patrimonio, que para muchos puede ser conocido, a toda la sociedad compostelana y por extensión a toda la sociedad gallega.

-Obras valiosas; vítores confundidos con retratos históricos de personajes ilustres, profesor López Vázquez ¿quiénes pintaban los vítores y qué símbolos suelen aparecer como acompañamiento?

-Los vítores eran los mejores pintores que había en ese momento en la ciudad o en Galicia. Entonces tenemos elementos desde un primer momento muy importantes, desde Ferro Requeixo, en el XVIII, hasta nues-



Fátima Otero con los profesores López Vázquez y Monterroso, derecha, en el plató de Correo TV

tro días, los últimos vítores los ha pintado uno de los pintores más significativos de Santiago, como es Xosé Martiño. ¿Qué elementos? Son elementos simbólicos ligados con la sabiduría y la representación de Minerva.

-Profesor Monterroso, ¿qué queda en nuestra sociedad de los elementos emblemáticos?

-Yo creo que en general queda todo y convivimos con ella constantemente. No podemos olvidar que nuestra sociedad es una sociedad de la imagen y por lo tanto, como tal, todas las imágenes adquieren un significado, y la emblemática consiste en eso, en convertir la imagen en portadora de un significado relativo e incluso muchas veces diferente de la habitual, como si fuera una metáfora poética.

-Profesor López Vázquez, en la exposición figuran 33 obras, galería de personajes, funda-

dores, más de 5 siglos de historia y un proceso: apreciar la restauración a la que fueron sometidas muchas piezas, ¿qué puede contarnos sobre el proceso seguido desde la gestación hasta la apertura?

-Primero hay que hacer una selección. Cuando tienes la selección hecha, resulta que eso siempre al final nunca funciona porque los espacios, no sé por qué, siempre se terminan acortando muchísimo. Entonces tienes que empezar a desechar materiales. Después de que tienes la obra seleccionada, llega el momento de preparar los catálogos, en pensar un discurso expositivo que no sea tan sólo colgar cuadros uno tras otro, sino que todo esto tiene que tener una coherencia. Finalmente viene todo lo que es el montaje de la propia exposición, y ahí viene otra sorpresa, porque piensas qué cuadros iban a con-

vivir muy bien y resulta que se riñen entre sí.

-Profesor Monterroso, en Fonseca figuran desde el fundador Alonso III, el rey Alfonso XII, la reina Isabel II, recordando el vínculo de la Universidad con la institución real, ¿cómo valora la vinculación Universidad-Monarquía?

-Es algo fundamental. La Minerva compostelana o Universidad de Santiago tiene el calificativo desde muy pronto de Real Universidad, pensemos que simplemente con trasladarnos a la figura de Alfonso III de Fonseca y plantearnos el hecho de su vinculación con Carlos I o Carlos V y con Isabel de Portugal, eso ya implica directamente la vinculación entre la propia universidad y la monarquía. Por otra parte, la universidad es en sus orígenes de corte eclesiástico y la Iglesia compostelana igualmente está íntimamente ligada por el voto de Santiago por toda una serie de relaciones con la monarquía. En ese sentido, en su propio sello aparece el reconocimiento de Real Universidad, y desde el XVIII se firma ya en todas sus propiedades con ese nombre, Real Universidad de Santiago de Compostela.

-Profesor López Vázquez, a veces, los retratos son historiados mostrándonos no sólo al representado sino la vida e incluso la ideología, el alma o el pensamiento y su forma de ser a través de sus atributos. ¿Cómo han planteado este apartado? ¿Qué puede comentarnos asimismo de vítores de artistas tan destacados como Felipe de Castro, Francisco Asorey y Domingo de Andrade?

-Ya hemos dicho que había un mundo simbólico. En este sentido, no sólo se trata de quedarnos con símbolos genéricos, como sería los que hablábamos antes, como el de Minerva, la fama, el tiempo, sino que se nos intenta representar toda la vida y todo concepto ideológico. Quizá en este sentido el que es más característico y el que es una obra de primer nivel, incluso dentro del arte no sólo gallego sino español de su tiempo, sería el retrato del escultor Felipe de Castro del escultor de Gregorio Ferro Requeixo.

-Profesor Monterroso, toda una galería que ha ido evolucionando con el tiempo y desemboca en Xurxo Martiño, joven promesa de la plástica contemporánea, y con la figura presente de Ramón Conde. ¿Cómo se percibe este cambio estilístico en la retratística a través de los siglos que también ve el espectador?

-Lógicamente el retrato presenta un problema dentro lo que sería la pintura del XX ya que supone una ruptura entre lo que sería la fidelidad del retrato realista con el lenguaje de las vanguardias. Lo que ocurre es que Xurxo Martiño sabe perfectamente hacer convivir las dos cosas, su lenguaje es un lenguaje todavía figurativo que se mantiene dentro cierta línea en ese realismo y que hace convivir la parte de la retratística necesaria en un vitor, y sobre todo en los vítores después de los años 40.

-Profesor López Vázquez, el catálogo es un sólido ejemplo de síntesis histórica, análisis científico, ilustración adecuada y material didáctico, ¿cuál es el secreto para elaborar una obra que reúna estos requisitos?

-La exposición es algo temporal. Lo que va a quedar para la historia es el catálogo. Lo que hay que cuidar siempre en una exposición es su catálogo. La Universidad de Santiago tiene la ventaja de contar con extraordinarios profesores, buscar entonces la interdisciplinariedad, en este sentido no sólo son profesores de Historia del Arte sino también de Historia.

-En la galería de artistas sólo aparece una mujer. Elvira Santiso, una de las artistas más relevantes de la 1ª mitad del XX, no la única. Hemos visto la importancia de Concha Vázquez, bien recogida por la prensa del momento, por las páginas de EL CORREO GALLEGO, ¿qué papel jugaba la mujer?

-El peso de la mujer responde un poco a la situación de la época. Elvira Santiso es fundamental dentro de la colección de arte de la Universidad, porque es la continuadora de todas las enseñanzas que son las de Tito Vázquez. La cuestión es muy sencilla, para representar los vítores se echa siempre mano de los grandes pintores de ese momento en Santiago. Hay pintores que no están en este momento en la exposición y que sin embargo sí tienen vitor.

CURRÍCULUM VITAE

Dos expertos en la materia

Los comisarios de esta muestra son José Manuel López Vázquez, profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia con 32 años de docencia. Hijo de dos de los más significativos pintores de Santiago de los años 50 y 60: Manuel López Garabal y Concha Vázquez. Experto en la obra de Goya. Comisario provincial del Patrimonio Artístico de la provincia de A Coruña. Miembro de la comisión de expertos de la Bienal de

Pontevedra en 1981, de la Comisión del Patrimonio Histórico de la Ciudad y del Camino de Santiago, en representación del Consello da Cultura. Es autor de numerosas publicaciones y comisario de decenas de exposiciones.

Juan Manuel Monterroso Montero es profesor titular de Arte y personalidad de extraordinario relieve en esta materia. Experto en pintura barroca, patrimonio, diseño y moda. Conferenciante, comisario de gran número de exposiciones ■