

Monseñor Julián Barrio hace hoy un llamamiento a la solidaridad hacia el colectivo de los inmigrantes ilegales

SANTIAGO. Redacción
El arzobispo de Santiago, monseñor Barrio, hace un llamamiento al "espíritu de acogida" de la sociedad hacia los inmigrantes en la Carta Pastoral dedicada a la jornada de Cáritas de Solidaridad con los Parados, que se celebra hoy.

Monseñor Barrio destaca la "gran preocupación" con la que asiste a las "tensiones" que se están registrando en nuestra sociedades hacia el colectivo de inmigrantes ilegales. El arzobispo destaca en su Pastoral que la sociedad española "que goza de abundancia, ha de hacer frente a los interrogantes y desafíos con una respuesta solidaria a quienes buscan nuevas condiciones de bienestar incluso a costa de arriesgar su vida". El arzobispo culpa al "culto al mercado" de la tendencia a la exclusión e invita a recuperar una "dimensión ética y solidaria".

Monseñor Julián Barrio, por otra parte, reseña en la Pastoral que el principal objetivo de la VIII Jornada de Cáritas de Santiago en Solidaridad con los Parados es "avivar la conciencia social ante la realidad del desempleo que genera desigualdades".

◆ EL AYUNTAMIENTO LOGRÓ YA LA ADQUISICIÓN DE 62.000 METROS CUADRADOS PARA EL PARQUE DE BELVÍS

Raxoi destinará 23 millones para mejorar el pavimento de A Quintana y todo su entorno

SANTIAGO. Redacción
El Ayuntamiento de Santiago, en su política de rehabilitación de espacios públicos y conservación del casco histórico, acaba de anunciar la licitación de una nueva obra, en esta ocasión en la praza de A Quintana. Según informa el Boletín Oficial de la Provincia, se trata de actuar en el pavimento de la plaza y en todo su entorno.

El plazo de ejecución de la obra es, tal y como señala la misma documentación, de sólo tres meses, y su tramitación se realizará de forma ordinaria, por procedimiento abierto y por concurso, es decir, pueden presentarse a la realización de los trabajos todas cuantas empresas lo deseen y cumplan el pliego de condiciones marcado por los técnicos de Raxoi.

El presupuesto base de licitación es de 23,5 millones de pesetas, mientras que la garantía provisional asciende a 470.000 pesetas. Esta obra se realiza poco más de un año después de que otra firma, La Rosaleda, ejecutase en la misma plaza trabajos



Zona de Belvís, donde se completa un gran parque urbano

de eliminación de barreras arquitectónicas por un importe de cien millones de pesetas.

La concejala del Casco Histórico, Encarna Otero, había ya manifestado la necesidad de reforzar, y sustituir en algunos casos, el pavimento de las más em-

blemáticas plazas de Santiago, muy castigadas por la realización de espectáculos en las mismas, lo que implicaba la entrada y salida de camiones de gran tonelaje y de instalaciones metálicas que, en ocasiones, dañaban elementos históricos, como

ocurrió en Platerías. En este sentido, Raxoi ha decretado diversas medidas para impedir que estas actuaciones conlleven consecuencias fatales para la zona monumental, tales como limitar la entrada de grandes vehículos o, en determinados casos, exigir a las firmas que tomen las medidas oportunas y garanticen que la colocación de la instalación no provocará daños en el pavimento.

Belvís

Por otra parte, el alcalde de Santiago, Xosé Sánchez Bugallo, confirmó que el Ayuntamiento cuenta ya con 54.000 metros cuadrados en Belvís, para la realización del futuro parque, a los que se incorporarán otros 8.000 metros cuadrados más antes de fin de mes. El regidor local recordó también que se está gestionando el SUNP 9, donde César Portela construirá algo más de 70 viviendas, lo que implicará que se cedan también 30.000 metros cuadrados, con lo que se completará el mayor parque urbano de Santiago.

Confirmación de dieciséis jóvenes en San Francisco

SANTIAGO. Redacción
Dieciséis jóvenes compostelanos recibieron ayer la Confirmación en una ceremonia oficiada por el arzobispo, monseñor Julián Barrio, en la iglesia de la orden de San Francisco.

Los jóvenes santiagueses, que pertenecen a las aulas de catecismo de este templo, estaban acompañados durante la misa por sus familias y allegados.

Por la ceremonia de Confirmación, los creyentes, según la tradi-

ción cristiana, reciben el don del Espíritu Santo por medio del crisma (óleo sagrado). Monseñor Julián Barrio impuso el ungüento en la frente de los jóvenes, al tiempo que hacía la imposición de manos.

Cada joven acudía al altar acompañado por un padrino, que por tradición apoyaba la mano derecha sobre el hombro del confirmado, como un símbolo de que se obliga a sostenerlo y guiarlo en la vida cristiana.

CRÍTICA DE ARTE

Peter Wüthrich: el libro como escenario artístico

La importancia del libro (cuyo antecedente fue una tabla de arcilla hace más de 5.000 años) ha producido efectos indiscutibles en el ser humano desde los primeros momentos de su aparición. Virtudes como la sabiduría se han rodeado de libros, la religión cristiana también ha sido ampliamente representada como una mujer portadora de libros en el Antiguo y Nuevo Testamento o la Ciencia erigida sobre la Enciclopedia. Icono de inspiración en autores como Velázquez, Karl Spiteweg, Léger o Manuel Saiz por citar a algunos.

En la obra del suizo Peter Wüthrich (Berna, 1962) no aparece como elemento aislado sino como móvil de inspiración.

La obra esparcida por suelos y paredes del compostelano CGAC presenta libros en posiciones nada lógicas si las comparamos con las antiguas naturalezas muertas. Aquí los libros están dotados de ánimo hasta el punto de que series de fotografías como 'Imago' nos hacen creer en la posibilidad de su vuelo. Los libros son metáfora del ser humano ya que actúan y piensan como él. Practican el amor en libertad en una esquina ciudadana o a la orilla de un río o entre los árboles. En el vídeo 'Teckel', al libro lo dota de una actividad motriz, se comporta en su caminar como un animal doméstico husmeando cualquier objeto que encuentra en su camino guiado por su dueño. En todas estas representaciones el autor presenta a su fetiche preferido abierto en canal. Con semejante pose mal podemos leerlo cómodamente, pero sí el espectador toma conciencia de la dificultad que encierra cualquier tipo de lectura.

Normalmente Peter Wüthrich cierra los libros, acto que preserva mejor su misterio. Su interior probablemente conserve algo de su primer lector. Si el mismo vuelve a leer la obra és-



Por Fátima Otero

ta le devolverá aquellas imágenes que por entonces llenaron los renglones con las preocupaciones y sensaciones de aquellos tiempos recordándonos lo que representábamos.

Aunque nos produzca sensación de levedad, tres toneladas de libros componen la obra del doble espacio titulada 'Cielo literario'. Los planetas son bolas de estratos literarios significativos de todos los tiempos, autores como Oscar Wilde, Nabokov o Cervantes van componiendo el Universo.

Tal acumulación de libros no tenía necesariamente que conllevar la acumulación de cultura. Piénsese en aquel famoso pintor del XVII, Antonio Pereda, admirable no sólo por el hecho de volúmenes acumulados sino por la paradoja de no poder leerlos ni escribirlos ya que no sabía. Defecto subsanado a medias por las lecturas de sus amigos. En el caso que nos ocupa, Wüthrich, además de exquisito coleccionista, es un apasionado lector.

El libro como ready-made, como presencia física intensa, le permite levantar fortalezas, construir su pequeña Babel. 'Modelo literario' es una torre no de ladrillos sino de libros escrupulosamente encuadernados. Esta práctica de levantar construcciones con objetos tan sagrados ya la acometieron determinados pueblos asiáticos cuando no conocían otro medio de lectura más que las tablillas y una vez leídas las usaban, entre otras utilidades, para pavimentar suelos.

Toda la obra, aunque contiene enorme peso, se nos hace etérea llegando al culmen de vaporosidad en la red elaborada con miles de marcapáginas de seda. Es tal vez la red que pesca y "encierra lo que hay de grande en la tierra, lo que hay de hermosos en el cielo", como diría Rubén Darío de un libro, símbolo hoy de una exposición que magnetiza y hace pensar.



ANUNCIO DE LICITACIÓN

OBJECTO: Contratación dos servizos dunha empresa para a xestión e execución do programa de mellora dos sistemas de evacuación de pluviais nos edificios da cidade histórica de Santiago de Compostela.

ORZAMENTO DA LICITACIÓN: Dous millóns de pesetas, IVE incluído, equivalente ó custo dos gastos derivados da xestión realizada nas obras executadas e informadas favorablemente polos técnicos da Oficina de Conservación e Rehabilitación, estimando como custo da xestión o 10% do orzamento total das obras efectivamente executadas.

CONTIDO DA XESTIÓN E EXECUCIÓN CONTRAIDA: A xestión contratada será a asistencia ó Concello no desenvolvemento do programa de "Renovación das canles e baixantes das augas pluviais nos edificios da cidade histórica de Santiago de Compostela mediante a redacción dos orzamentos, asesoramento aos cidadáns e tramitación de permisos. A execución das obras será contratada polos solicitantes do programa e serán supervisadas polos técnicos da Oficina de Conservación e Rehabilitación da Cidade Histórica.

DURACIÓN DO CONTRATO: Ata esgotar o orzamento adxudicado. En todo caso terá unha duración de 12 meses.

GARANTÍA PROVISIONAL: Non se exige.

PRAZO E LUGAR DE PRESENTACIÓN DE PROPOSICIÓN: Ata o 27 de maio de 2001 no Rexistro Xeral do Concello de Santiago de Compostela.- Rúa da Trindade, 1 (Pavillón da Trindade).

DOCUMENTACIÓN: A especificada no apartado de "referencias técnicas" do prego de cláusulas administrativas particulares, que se atopa no Concello de Santiago de Compostela (Sección Contratación).- Pr. Obradoiro, 1.- 15705 Santiago de Compostela.- Teléfono: 981-543033 e Fax: 981-577627.

CRITERIOS PARA A SELECCIÓN: Os especificados no prego de cláusulas.

Santiago de Compostela, 11 de maio de 2001.

O alcalde