



Antonio Hernández

Los representantes de doce multinacionales se reunieron con los responsables de Turgalicia en el Hostal

◆ TURGALICIA LANZA UNA CAMPAÑA DE 'CAPTACIÓN' DE MULTINACIONALES

Santiago se promociona como destino estrella para congresos

Doce directivos de empresas multinacionales barcelonesas visitaron ayer Santiago y sus alrededores guiados por responsables de Turgalicia, que los invitaron a pa-

sar el fin de semana en la capital gallega con el objetivo de "promocionarla como destino para la organización de convenciones y viajes de empresa".

SANTIAGO. Redac/Agén. El turismo de congresos dejó en Galicia 1.000 millones de pesetas en beneficios para el sector durante el último Año Santo compostelano. En un intento por promover un crecimiento en este tipo de negocio, la sociedad Turgalicia reunió ayer en Compostela a los responsables de doce grandes multinacionales, que participaron en un taller de trabajo con hosteleros santiagueses y recorrieron después los puntos más emblemáticos de la capital gallega.

Así, según explicó el jefe del Área de Congresos de Turgalicia, José Ramón Castiñeira, a los empresarios se les ofertó un "programa lúdico" con la Catedral como punto central, con la intención de que estos directivos, que "son los que tienen la capacidad de decisión" pudieran apreciar *in situ* las posibilidades de Santiago para este tipo de viajes de negocios. En definitiva, se confía en que estas reuniones fructifiquen "a corto o medio plazo" en un incremento notable en el número

de congresos que cada año se celebran en Compostela.

Entre las compañías que participan en esta iniciativa figuran Bayer, Sanack Ventures, Danone, Ficos, Planeta Agostini, Iberia y Ogylvi One.

Después de la visita por Santiago, los invitados mantuvieron un almuerzo con miembros del sector hostelero compostelano y hoy realizarán una excursión por las Rías Baixas como "alternativa" para incluir en las futuras visitas de sus empresas a Santiago.

CRÍTICA DE ARTE

La evasión interior de Pedro Muíño



Por Fátima Otero Bouza

Determinadas sensaciones pueden acosar al ser humano según el estado de ánimo en el que esté inmerso; persistentes obsesiones, síntomas de ansiedad, vacío o duda. Conceptos todos ellos que van más allá de lo puramente material. No siento tangibles, se adentran más en el terreno de lo metafísico.

Pedro Muíño Irixoa (A Coruña, 1954) despliega sus inquietudes, todo su monólogo interior en las salas de la Fundación Granell. El azar es su credo; se lanza al lienzo extrayendo todo lo que a otras personas les resulta sencillamente invisible. Sumergido en esa esfera saca del lienzo blanco toda la fantasía latente; es como un parto de formas gráficas y enigmáticas, de latidos interiores.

Referencias conceptuales, orgánicas y la faceta más amable del surrealismo le aportan motivos y rasgos de estilo. Del último absorbe simpáticos iconos mironianos o próximos a la vertiente lúdica de Calder.

Pintura y poesía han rivalizado por superarse mutuamente. Aquí conviven; están conectadas. Al modo de Aleixandre parecen no concebir otra realidad más que la de imágenes poéticas. Los signos que emplea este pintor ciertamente los son. El poeta en 'Nacimiento último', escribía: "... He visto el mar... los no-límites. Soy alto como una juventud que no cesa". El pintor también nos deleita con estilizados signos pictográficos, líneas enérgicas de claros trazos de buen dibujante que se han vuelto más rectas con el tiempo y que a veces no dejan de girar en espiral como un molinillo de viento.

Aquella época, anterior a los 80, en que Pedro Muíño trabajaba la figuración, se ha consumido. Ahora tan sólo quedan las ascuas; el resto es espíritu, enigma.

Signos escalonados, vertientes montañosas o peldaños pueden conducir a esa ciudad llamada ilusión. Otras marcas se doblan convirtiéndose en arcos de evasión, en arpas llameantes como antorchas en un desplazamiento errante. Vagabundean sin rumbo fijo persiguiendo la duda. Iconos todos ellos inquietos, en movimiento constante que se deslizan como la luna o como membranas celulares que estiran sus supuestos tentáculos en una animación perpetua.

Siendo el dibujo clave en toda su obra, no los son menos las amplias superficies espaciales en las que deambulan los variados signos. Son fondos infinitos, homogéneos, que tienen mucho que ver con la abstracción. Elaborados a base de densas capas de pintura resultan explosivos cuando simulan inmensos campos de trigo amarillentos o anaranjados. Se vuelven tanto misteriosas cuando se concretan en añiles, ocres o ultramar, planteando al espectador un desconcierto sobre si las historias gravitan sobre el mar u orbitan en un paisaje celeste en el que no es difícil percibir supuestas constelaciones. Los antiguos cuatro elementos configuradores de la vida se dan cita en esta pintura.

"Las obsesiones del poeta", "Los desvelos del matemático" son algunas de las series en las que trabaja y nos dan la clave para guiarnos por el mapa que representa toda la isla de tesoros que es su pintura.



Arteal

CARPINTEROS DEL ALUMINIO

Polígono Industrial del Tambre - Vía Edison, 26
Teléfono: 981 577 600 - Fax: 981 577 626
15890 SANTIAGO DE COMPOSTELA

Depende de ti

Su vida está en tus manos

APROXIMADA A LA NADA

902 19 19 19

IMPORTANTE GRUPO MÉDICO LÍDER EN TÉCNICAS DE REJUVENECIMIENTO Y MEDICINA DE CONFORT

Ofrece a empresarios/profesionales con solvencia y prestigio en el sector, la concesión de exclusivas regionales para el desarrollo de sus sistemas y tratamientos exclusivos.

Para información remita sus datos al núm. de Fax:
93 589 85 88
Ref-170: Franquicia B.O

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONVOCATORIA PÚBLICA PARA A CONCESIÓN DE

- UNHA BOLSA DE INICIACIÓN A INVESTIGADOR (BII), para colaborar na actividade "Improved trol and application of nitrogen cycle bacteria for ammonia removal from wastewater (Icon)". Dirixida a Enxeñeiros/as Químicos ou Licenciados/as en Química, Especialidade Química Industrial.
- UNHA BOLSA DE PERFECCIONAMENTO INVESTIGADOR (BPI), para colaborar na actividade "Catalogación e tipificación de humidades de Galicia". Dirixida a Doutores/as en Farmacia ou Bioloxía.

O prazo de presentación das solicitudes rematará o 20 de marzo de 2001.

INFORMACIÓN: Decanatos das Facultades de Química, Farmacia, Bioloxía, Dpto. de Enxeñaría Química, Área de Orientación Laboral e Emprego (COIE), Centro de Innovación e Transferencia de Tecnoloxía (Santiago e Lugo) e Rectorado da Universidade de Santiago de Compostela.