

creación para ver

La Fundación Barrié de A Coruña se aproxima una vez más al campo arquitectónico. Por sus salas ya han pasado significativos arquitectos nacionales pero también lo han hecho pesos pesados como Le Corbusier, Mies Van der Rohe o Frank Lloyd Wright. Actualmente acoge el nombre de otro de los grandes protagonistas de la modernidad, Marcel Breuer (1902-1981), cuya procedencia húngara no impide incluirlo en la cultura americana, precisamente por ser en aquel continente donde realizase su ingente número de casas unifamiliares, muchas de las cuales pasarían a convertirse en verdadero catecismo de arquitecto, sobre todo a partir de mediados del siglo XX.

Pero el paso previo de Breuer a la actividad arquitectónica lo dio con sus diseños de muebles de Bauhaus, piezas básicas a la hora de articular y estructurar las relaciones espaciales. Todas las reflexiones del creador originadas en torno a sus diseños mobiliarios pasaron a ser puntos de partida de sus principios creativos. Ambos campos participaban de partes modificables, fácilmente combinables en formas y coloridos diferenciados, potenciando siempre la claridad de las distintas partes. Características apreciables de su obra son la falta de compacidad de las paredes de muchas estancias; el no ser componentes fijos sino piezas vaporosas que parecen brotar en las estancias cual filigrana aérea.

La relación arquitectónica y de mobiliarios se estrecha al analizar los mismos problemas de estática, tactilidad y funcionalidad. Mecanismos compositivos que aluden al universo del mobiliario se aprecian en construcciones como la Casa para la exposición del Moma,

■ SUS MUEBLES METÁLICOS, DESDE 1925, SE EMPLEARON EN AUTÉNTICAS CASAS MODELO DE LOS NUEVOS TIEMPOS

tanto en el uso de materiales variados como la madera combinada con el acero blanco, cuya dualidad trae a la memoria muebles metálicos con asiento y respaldo de otro material, como es el caso de sus cubiertas descendentes recordando la



Un interior diseñado por Marcel Breuer bajo el prisma de la lógica constructiva y la relación entre el mobiliario y la arquitectura

MOBILIARIO CON LÓGICA CONSTRUCTIVA BREUER

Texto: Fátima Otero

caída de los brazos de un sillón. Sus muebles metálicos, desde 1925, se emplearon en auténticas casas modelo de los nuevos tiempos. Hoy son productos de masas gracias a la variedad de copias que se pueden adquirir en el comercio del mueble. Su variedad irá en proporción a la mayor o menor calidad en la fabricación; símbolo de las de calidad mayor del más alto nivel de vida.

Diseño especial para la famosa casa Bruer II es el pupitre Canaan, de 1948, otro paradigma explícito de la relación entre sus piezas de mobiliario y arquitectura; en ambos se maneja la cuestión de equilibrio estático como organización de la lógica del resultado final.

Famoso internacionalmente lo hicieron sus muebles de tubo de acero por ser la quintaesencia de una vivienda objetiva y funcional que causó furor allí donde lució, en los interiores domésticos de destacados financieros, pensadores o coleccionistas de arte. Los muebles metálicos, mejor que otros materiales, enca-

jaban con las posibilidades del doblado del tubo, que el mueble se adaptase a la forma de uno al descansar intuyéndose en ellos el cuerpo de una persona al tomar asiento. Muebles que se erigen en sinónimo de flexibilidad, ligereza, elasticidad y ahorro de material.

La invención de la silla sin patas traseras, la silla ménsula, necesitaría años para ser un producto demandado por la sociedad. Hoy lo es, pero muebles que lo hacen famoso como el sillón Wassily de 1925 y los nuevos modelos estuvieron al alcance de unos cuantos privilegiados. En la presente exposición es un verdadero lujo contemplar piezas símbolo de la sociedad del momento.

Su arquitectura se caracteriza por buscar soluciones vanguardista pero sin desatender necesidades derivadas de los problemas generados por la vida moderna. El concepto de lo útil no está reñido con la producción de algo bello y es ahí donde se produce el

acierto. Hoy, obras realizadas en la década de los 30 nos parecen intemporales. Arrastran su ejecución a una actualidad que debe su éxito a aquellos aspectos sugerentes emanados de otra época desde los que se comprenden muchas soluciones arquitectónicas actuales. Proyectos en los que es frecuente la contraposición de unos opuestos que paradójicamente se complementan, como el concepto de transparencia y opacidad, o se es-

■ LO ÚTIL NO ESTÁ REÑIDO CON LA PRODUCCIÓN DE ALGO BELLO, Y ES AHÍ DONDE ESTÁ EL ACIERTO

trechan las relaciones entre color y textura.

Retrospectiva que ya sea desde planos, dibujos, material fotográfico, muebles expuestos o maquetas de edificios tanto públicos como privados hacen desfilar creaciones diversas que le

hicieron famoso como la casa Breuer I y II, por el hecho de experimentar con los edificios binucleares. Viviendas que se perciben como aéreas, rehusando en casos a esconder el garaje bajo la casa se aprovecha dicho espacio para configurar un gran porche aportando la idea de *belvedere* suspendido, de auténtica escenografía privilegiada contempladora del entorno. Se provoca con ello que el volumen arquitectónico vuelque sobre la naturaleza. Soluciones tales como accesos a modo de pasarela enlazando calle con casa, son apuestas en la idea de privar la sensación de levedad, que se refleja claramente en la casa Starkey, en Minnesota.

De sus edificios institucionales es conocido por el Whitney Museum de Nueva York, que encarna a la perfección su concepción escultórica del proceso arquitectónico. Si lo comparamos con las enormes alturas de la ciudad de los rascacielos, es como querer negar la fisonomía vertical, invertir el concepto piramidal descendente al avanzar en altura por una estructura invertida cuyo exterior cóncavo lo aproxima junto a su escasa altura, aún más si cabe, al concepto de pieza escultórica. Curiosamente, el crecimiento matérico en altura aporta levedad al volumen granítico que se presente como suspendido. Pragmatismo en definitiva; soluciones nuevas para una sociedad que aspiraba a ser paradigma de la modernidad.