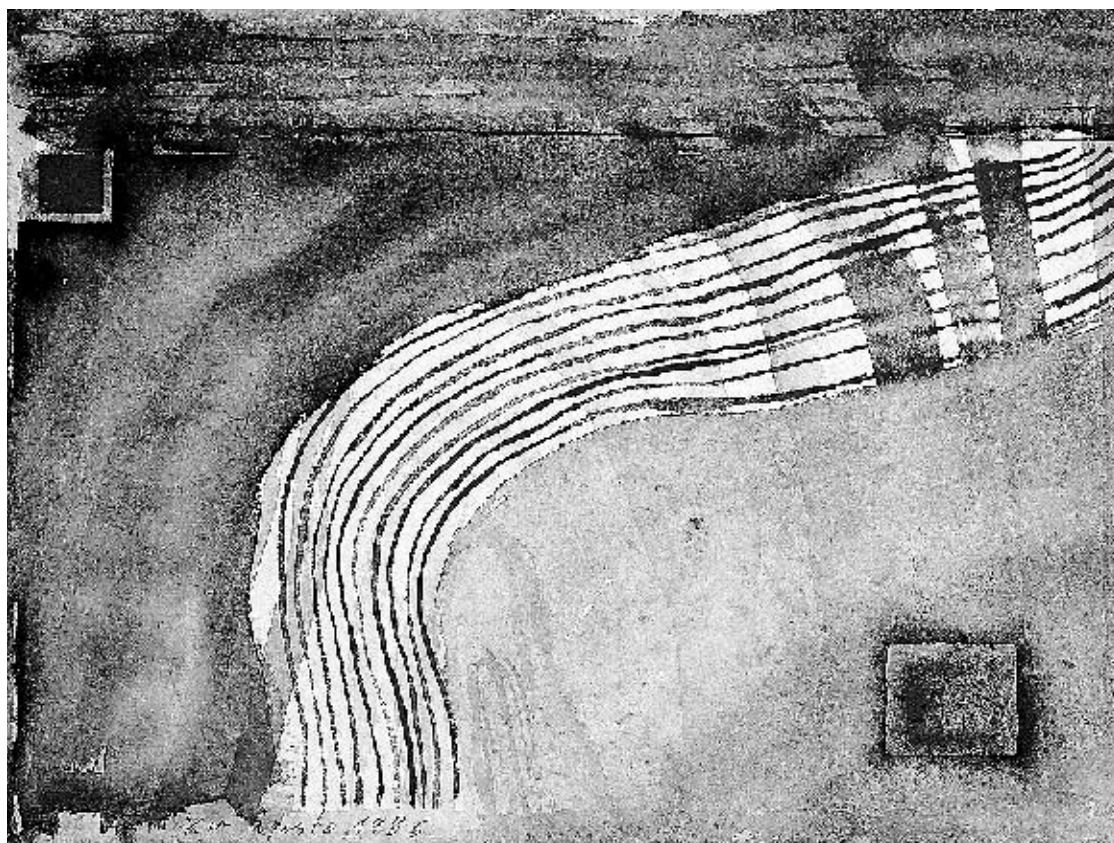
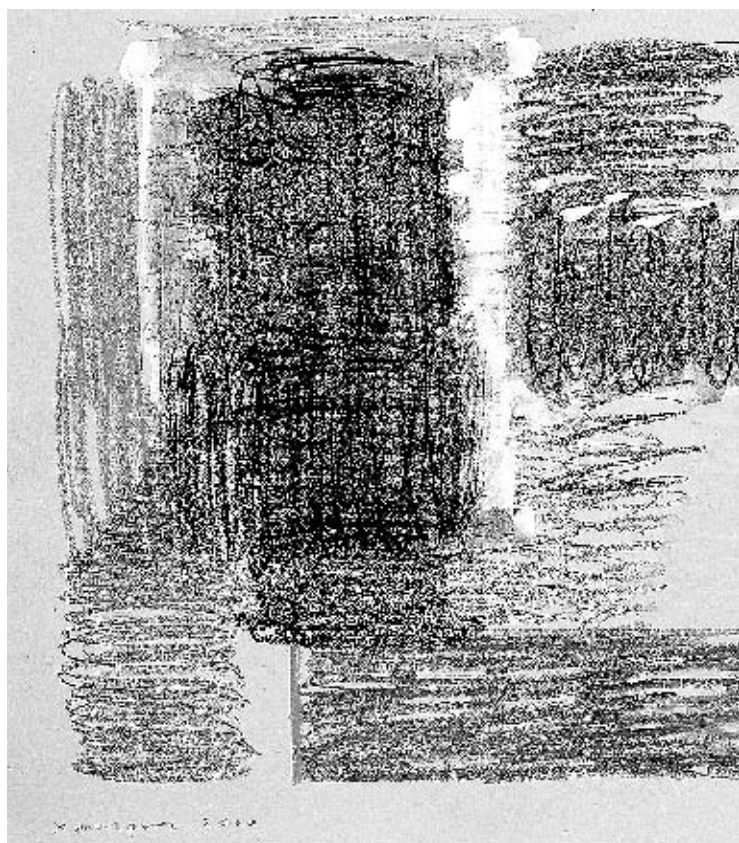


## arte crítica



'Shoah' y otra pieza sin título, dos de las obras del pintor ourensano afincado en Santander Xesús Vázquez, que esta temporada se exponen en el Centro Galego de Arte Contemporánea

# MEMORIA

## MÁS ALLÁ DEL SUCESO

**A**l pintor Xesús Vázquez (1946), ourensano pero asentado en Santander, dedica el CGAC su primera planta en una producción centrada en la labor realizada en los últimos años, una carrera artística cuyo origen se remonta a los años sesenta y que ha abordado facetas tan variadas como el grabado, la poética o su labor escultórica. De ésta última, aunque se exhiba alguna pieza, las menos, recalca si cabe más el peso de lo pictórico.

Las obras se perciben como verdadero ejercicio intelectual plagado de recuerdos pero también de intencionadas ausencias. Es así cómo memoria y olvido parecen disputarse el campo de batalla que supone toda actividad artística que se precie.

Recorriendo las tres salas compartimos una sucesión de experiencias que van y retornan por una dislocación de datos nimios, incluso encallados en distintos tiempos pero que adquieren de esa manera una significación completa de sensación de mayor recorrido temporal.

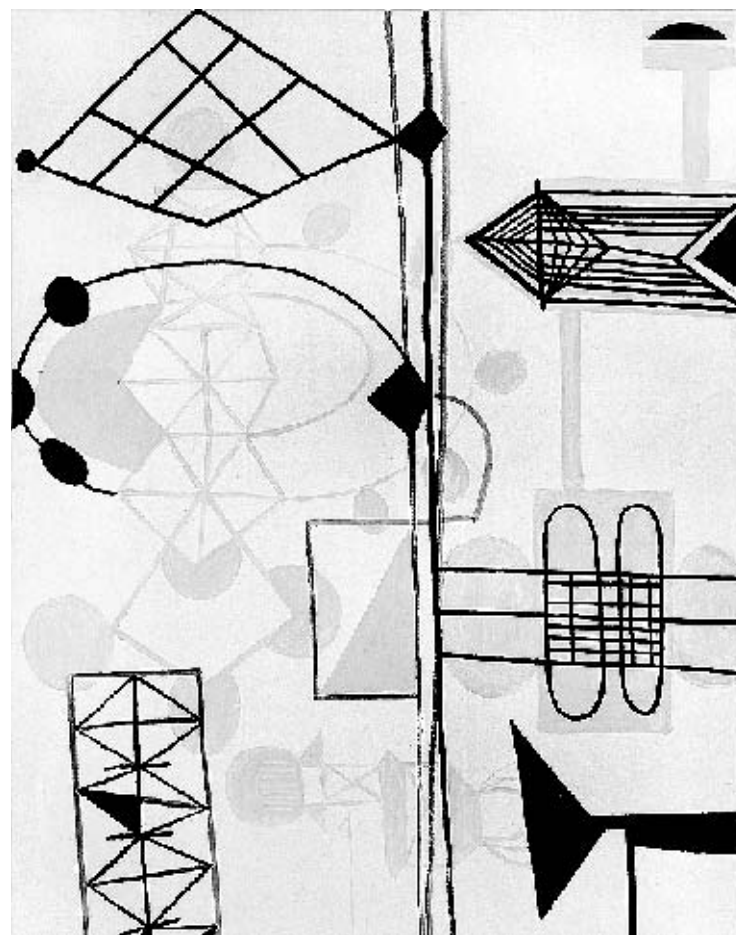
**Tiempo poético, de una poesía** indagadora, entre otros, en los cantos de Ezra Pound, como bien ha señalado el comisario de la muestra, Juan Manuel Bonet. Las dosis de simultaneidad de-

**El CGAC dedica a Xesús Vázquez toda su primera planta,** que acoge un resumen de la obra realizada por el pintor ourensano durante los últimos años

Texto: **Fátima Otero**

sarrolladas por el futurismo, los toques enérgicos, seguros y dinámicos parecen emulados por el pintor tanto como el don de ubicuidad de escenas pertenecientes a marcos cronológicos distantes, que estos lienzos intentan preservar como auténticos momentos energéticos. Tal como ese *momentum* eternizado y cargado de instinto de supervivencia para conformar el futuro. Ideogramas Poundianos también se insertan en esta obra, ruinas o anegaciones, desastres de los que afortunadamente se espera la construcción *ex novo*.

Xesús Vázquez asume el peso de la historia y el mito. "Atalaya Goethe", a través del mítico caballo de Troya, ensalza el poder y la gloria pero también recuerda la traición. Determinados signos tan sólo refieren acontecimientos pasados a través del título, ya que la composición restante puede disipar cualquier semejanza con aquella realidad. Así, un observador atento comprueba cómo títulos del terror, de la injusta y terrible crueldad humana, como *Birkenau Ravensbrück* o *Bergen-Belsen*, remiten a la crueldad de los campos de concentración. De otro modo, en muchas obras, *Dien Bien Phu* o *Warsaw*, nada hace presagiar que la paz de un diván, el sosiego y confort de un interior bur-



La obra titulada 'Riga II', un trabajo reciente de Xesús Vázquez

gués de cálida confortabilidad, se vea perturbado por el mecanismo contrario, por la alerta a la belleza aparente del cosmos que en el momento menos oportuno puede ser falsa y traidora.

**Composiciones de signos sibilinos**, figuras inscritas o líneas torcidas en muchas ocasiones desplegadas por ricas sedas o elementos aún más fastuosos, al verse enriquecidos con colores encendidos o fluorescentes, atrapan al espectador al extremo de perderlo en complejos laberintos o en planteamientos algebraicos cuyos enigmas son un reto a dilucidar. Ejemplo: "Teorema de la Eternidad".

Enigmático también se pre-

senta el ámbito de trabajo del artista, ese lugar propio a la creación que aquí se configura como cueva, como *Caverna*, donde las elucubraciones mentales en torno a artistas que le han interesado Piero, Poussin, Ucello... campean en el accesorio predilecto de los emblemistas: el espejo, reflejo de autoconocimiento y de verdad, al que hay que mirar siempre pero únicamente desde la prudencia.

En definitiva, formas complejas, gestos que no olvidan a marcas contemporáneas como Jasper Johns, Kieffer o Schnabel, motivos abstractos aderezados con puntuaciones naturalistas totalmente abiertos a la divagación.