

arte exposición

La sede de la Fundación Caixa Galicia en Ferrol, con peso en la ciudad departamental pese a su reciente apertura, está a punto de concluir la tercera edición del ciclo denominado Latitudes. Bajo el comisariado de José Manuel Lens, Latitudes III hace converger en un mismo espacio a dos artistas en principio con planteamientos divergentes: Félix Fernández, recalando la línea anatómica mediante procedimientos del vídeo y la fotografía, frente a la elusión corporal de las piezas escultóricas de Carlos Rial.

Desarrollos inversos en principio pero que confluyen en una meta común: el planteamiento autobiográfico; recurso artístico en el que han redundado disciplinas afines como la música, literatura o el teatro, y que a nivel pictórico es buen momento para cotejar con la importante exposición de Frida Kahlo que la misma fundación exhibe en Compostela y cuyos resultados, a nivel simbólico y estilístico, se bifurcan en variantes tan jugosas como las diferencias que de cada artista se pueden exprimir.

La producción de uno de los autores más destacados de la videocreación gallega, Félix Fernández (Lugo, 1977), apela a la condición urbana. En tanto que ciudadanos, vivimos rodeados de imágenes; desde los medios de comunicación nos bombardean al extremo de que muchas de nuestras actuaciones se aproximan a una pantomima, a una farsa teatral. Recurso, este último, ya antiguo, que ahora maneja el autor en su propio ámbito doméstico convertido en auténtico paisaje onírico cargado de simbología.

Esto se aprecia en la serie *1000 maneras de dormir tranquilo* donde un hábitat ordinario y natural, como es una habitación para el descanso, deviene en un escenario complejo que, al estar conformado por secuencias fotográficas, se abre a narraciones tanto más sugerentes como contenidos psicológicos muestra en su despliegue de fobias, ansias u obsesiones. Se produce así una reflexión sobre la línea divisoria entre la realidad y la ficción, y el espectador se pregunta si, como sucedía en el trabajo de Francis Alÿs, los policías uniformados han participado en la detención del artista o tan sólo es una manía persecutoria producto de una horrible pesadilla. Caso de ser sueño, ¿es ficción un trabajo de factura tan impecable?, ¿Puede ser tan nítido lo que en se-



'Catro esquíñas ten a miña cama', una de las fotografías de Félix Fernández

(Lage, Alemania, 1969), contrariamente, adolece de narratividad. Se anula la primera persona aislándola de la escena para dejar tan sólo formas, receptáculos o artefactos repetidos como por clonación que en muchos casos hablan de inestabilidad, soledad o incomunicación y aislamiento. Lo que hemos visto como tan real en la obra anterior se alía con lo elusivo del presente trabajo pero redundando ambos sobre la condición humana. El tono aséptico se acentúa por la concepción de un montaje que prima la

LATITUDES III HACE CONVERGER EN EL MISMO ESPACIO A DOS ARTISTAS EN PRINCIPIO DIVERGENTES

diafanidad del lugar; de esta manera se aleja de las seriaciones más coloristas de McCollum con las que en principio podrían parecer coincidir.

Garitas para vigilar en puestos sin vigilantes, desertores del lugar como vacías han quedado esas camas de cualquier pulso viviente, en su lugar esas infinitas garitas, la idea pura repetida y repitiéndose como siempre se repetirán tantas ausencias en una vida, atrapadas todas en estancos como la memoria y condenadas a reflejarse en un juego de espejos. Lo mismo en la serie de botellas, instalación que se convierte en puerta, otro contenedor de seriación tan necesaria que si un solo elemento se extrae puede desequilibrar todo el invento.

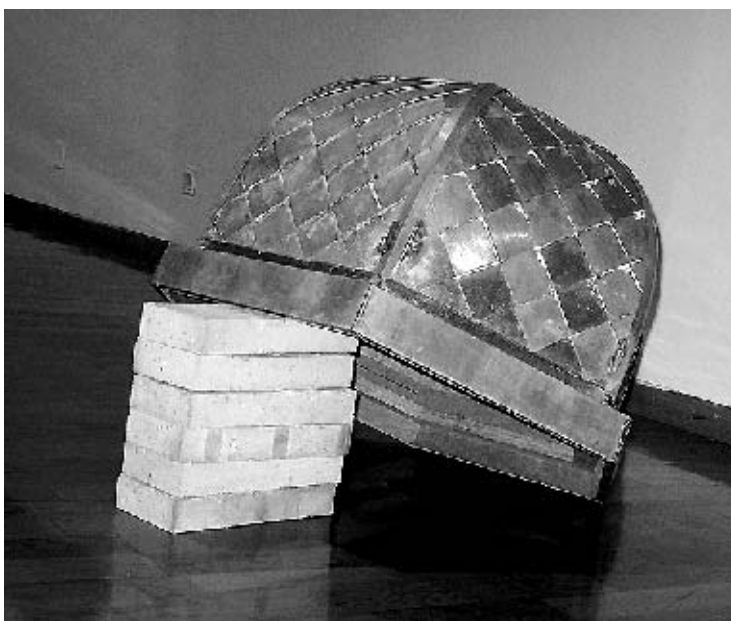
Elementos todos comunes a nuestra cultura y sociedad; cúpulas que nos protegen aunque nos movamos en territorio resbaladizo; receptáculos y habitáculos que usamos desde que nacemos hasta que morimos; cuna y sepultura y siempre la reflexión del personaje de Calderón, es el hombre capaz de manejar su destino o insistimos en la seriación como modelo del eterno retorno con pequeñas variantes.

S. Cidrás y Mónica Alonso en Latitudes I. Otra dualidad en Latitudes II: Almudena Fernández y Álvaro Negro. Después de Latitudes III, ¿cuál será la pareja de Latitudes IV?: será la sorpresa que nos deparen las Itinerancias de Caixa Galicia.

LO HUMANO SE HACE COTIDIANO

FÉLIX FERNÁNDEZ Y CARLOS RIAL

Texto: Fátima Otero



Instalación de Carlos Rial para el proyecto Latitudes III

gundos se evapora? El espectador parece un nuevo Segismundo, el personaje principal de *La Vida es sueño*, apreciable en el vídeo *Reversible* y la lucha contra su otro yo quizá con lo que querría hacer pero que su primer yo no hacía. Alegoría de la vida de un ciudadano de a pie.

Otro recurso afín a la estética publicitaria lo brinda la obra *Sensible a la belleza* recalando por el recurso fotográfico la falsedad y esclavitud de tantos condicionantes en los que ha desembocado nuestra sociedad consumista, que no hacen sino fragmentar más la propia personalidad, malar al propio yo en una serie de disfraces y por medios que destilan desazón.

Se anula la primera persona. La puesta en escena de Carlos Rial

A Caixa galega do século XXI

caixanova

