

¿Qué ha aportado el Camino a esta valiente mujer?

A **'Tranquilidad'** ▶ Durante su travesía por España esta osada caminante también ha tenido la oportunidad de relajarse

B **Nuevos conocimientos** ▶ Con su viaje, esta peregrina conoció más cosas acerca de cómo se desarrolla la agricultura en España

ENTREVISTA

Jann Ronney, americana de 48 años

Una granjera californiana se encaró en la Ruta con un atracador de peregrinos

▶ Esta osada estadounidense, de cuarenta y ocho años, se enfrentó a un hombre que la asedió durante su peregrinación ▶ Cubrió el Camino sola a pie desde los Pirineos

SUSANA FORMOSO • SANTIAGO

Jann Ronney, una granjera californiana de cuarenta y ocho años, ha hecho el Camino para "liberar mi espíritu y desconectar de mi vida". Sin embargo, lo que se encontró fue a un atracador con el que no dudó en liarse a bastonazos. En este caso, el bordón de peregrino sirvió para algo más que apoyar sus pasos.

—¿Desde dónde inició a su peregrinación a Santiago?

—He venido desde Saint-Jean Pied de Port, un pueblo que está cerca de los Pirineos.

—Siendo de tan lejos, ¿ha venido aquí por algún motivo especial, como una promesa, o simplemente por hacer el Camino?

—No tuve un motivo específico para venir aquí... Más bien diría que las principales razones que me impulsaron a ello fueron liberar mi espíritu y desconectar un poco de mi vida en California.

—Al resultar un viaje tan largo y cansado, ¿vino acompañada de algún familiar, amigo o conocido para que le sirvieran de apoyo?

—Pues me embarqué en esta aventura yo sola, aunque antes de venir le pregunté a mis hijas y a unos amigos si querían acompañarme, pero no pudieron porque no les llegaba el dinero o no tenían tiempo debido a su trabajo. Con mi marido no pude contar porque nos separamos.

—Y estando sola la mayor parte del tiempo, ¿no surgió ninguna dificultad en su trayecto que le



Jann Ronney en Platerías tras su llegada a Compostela

+ LO MEJOR

Amigos eternos

▶ Para Jann Ronney, lo mejor fue hacer tantos y tan buenos amigos en el Camino, que conoció en los albergues donde se hospedó durante su Ruta. ■

- LO PEOR

Sucesos extraños

▶ Lo que menos le ha gustado a esta peregrina fue, sin duda, tenerse que enfrentar a un atracador que intentó robarle lo único que llevaba en su mochila. ■

complicase un poco las cosas?

—En general, no tuve muchos problemas, porque hice bastantes y buenos amigos durante estos 52 días. Pero una mañana un hombre intentó atracarme, aunque pude librarme de él gracias al bastón que llevaba en mi mano. Le golpeé con él, y al final, se escapó corriendo.

—¿Cuál es el mejor recuerdo que se lleva de su 'aventura'?

—Las grandes amistades que he entablado con gente de diversos lugares y culturas. Nos hemos apoyado mucho durante todo el viaje y hemos aprendido montones de cosas nuevas juntos. Nunca me hubiera imaginado que llegaría a ser algo tan positivo para mi vida.

LA OPINIÓN CRÍTICA DE ARTE

La mujer en la obra de Antonio García Patiño



Por Fátima Otero Bouza

Antonio García Patiño, pintor elegido 'Gallego del mes' por EL CORREO GALLEGO en la pasada edición, ha sido el artista elegido para exponer en estas cálidas fechas en el Espacio de Arte de los diarios de la capital de Galicia.

La obra de este reconocido artista, militar de carrera, ha sido reconocida por destacados críticos o estudiosos de la talla del desaparecido Gonzalo Torrente Ballester. Precisamente este último, dada su condición de escritor, aludía al tono literario que orienta el trabajo del artista coruñés, que la ha llevado a profundizar en el Codex Calixtinus, plasmar en su inconfundible estilo determinados milagros del Apostol Santiago o penetrar en las piezas de los trovadores galaico-portugueses. En todas esas recreaciones ha ambientado las escenas en un entorno figurado que apoya el motivo central de la ilustración, enriqueciendo el relato y abriéndose a una narración que en otros contextos se presenta fragmentada o tan sólo evocada.

El quehacer artístico de Patiño ha revivido episodios sobresalientes del pasado gallego y del nacional, como delata su serie de la tauromaquia. "La mujer en pintura y escultura" es la exposición que aquí nos ocupa y está exclusivamente integrada por sus féminas. La denominada mujer Patiño es más descendiente de Eva, fatal, independiente y carnal, que del otro prototipo: la mujer virginal.

Ya sean solas o en composiciones de tres o cuatro figuras están para deleite del espectador siguiendo la constante que marcaron Picasso o Matisse. Adoptan las más variadas y forzadas posturas, recostadas, sentadas o en cuclillas; sólo pueden soliviantar o suscitar deseo, todo menos tranquilizar el ánimo del que las contempla. La imagen de lo femenino en la obra de este audaz coruñés es absorbente; evocan aquellas connotaciones mágicas y sagradas propiciadoras de fertilidad que portaban las figuras totémicas

de las civilizaciones prehispanicas, a las que remiten.

El tipo de mujer Patiño es estrecha de hombros; es mujer pera; ha desarrollado de cintura hacia abajo. Al descender gana en carnosidad, se hace abundante pero en ningún momento descontrola su peso corporal. Una enorme cenefea negra controla sus formas a modo de faja. Comparadas con las series de chicas de buen vivir de Roualt, de las que el artista toma aquel grueso perfil envoltorio, distan de aquellas grandes masas hinchadas; aquí el exceso inferior equilibra y suple la carencia de masa muscular de las extremidades superiores.

Patiño es un hombre plétórico de ironía, pero debido a su condición de militar es persona disciplinada, lo que le lleva a la sujeción y geometrización de las formas corporales. Es indudable su deuda, tanto con la imaginaria románica, en concreto del románico catalán, como con la compartimentación y simultaneidad cubista.

En esta exposición las formas corporales han aumentado. Los senos turgentes que se debatían en un vocabulario de formas circulares han crecido. Se han hecho más maternales. La mujer posa desnuda en estado primigenio, casi sin atributos; a veces descansa sobre un bastón o conquista con una flor, como elemento seductor ocupando el lugar de la manzana tentadora que ofrecía Eva.

Estas señoritas seductoras de mirada penetrante, un tanto felina, se mueven con desahogo. Patiño no se cansa de manipular a esos seres deshinbidos que se retuercen y acarician en poses provocativas y desgarradas, poniendo de manifiesto que son objeto de deseo. Incluso en sus melenas con bucles de tono rojizo se aproximan al prototipo de mujer fatal. Los espectadores que visiten esta sala de EL CORREO se pueden dejar atrapar en los rizos de estas sugerentes figuras. Seguro que no se arrepentirán.

MILLONES DE GRACIAS DE TODOS LOS REFUGIADOS
Por la ayuda a KOSOVO

MILLONES DE GRACIAS DE TODOS LOS REFUGIADOS, y en especial de medio millón de niños y mujeres que como consecuencia del conflicto fueron desplazados sin ningún tipo de refugio ni alimento. Entonces, fueron atendidos por el programa de emergencia que Unicef llevó a cabo. Aun hoy, siguen recibiendo la ayuda de Unicef.

GRACIAS POR AYUDARNOS A HACER MÁS. Todavía hoy muchos niños y mujeres se están beneficiando de los programas llevados a cabo por Unicef: Recuperación psicoafectiva y educación especial para niños y niñas, desactivación de minas antipersona,...

Para seguir colaborando lláme al:
902 31 41 31

unicef