

# Pasión por las imágenes

◆ EL COLECCIONISTA JULIO ÁLVAREZ SOTOS EXHIBE EN LA IGLESIA DE LA USC UNA MUESTRA FOTOGRÁFICA CON OBRAS DE MAN RAY, RICHARD AVEDON, PLOSSU, DIANE ARBUS Y CHEMA MADDOZ, ENTRE OTROS

**SANTIAGO. Ana Iglesias**  
Julio Álvarez Sotos es uno de los pioneros en la promoción de la fotografía en España desde los años setenta. Director de la Galería Spectrum de Zaragoza, y promotor de múltiples proyectos como *Huesca Imagen* o *Tarazona Foto*, Álvarez exhibe hasta el próximo día 21 de octubre, en la iglesia de la Universidad, una selección de su colección privada, atesorada pacientemente desde hace veinticinco años.

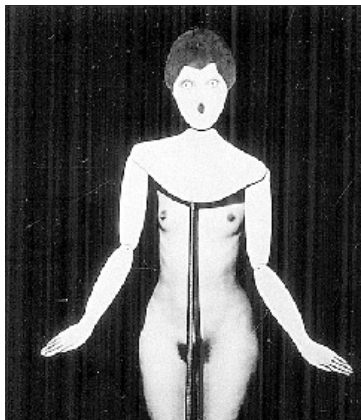
La muestra, titulada genéricamente *O Voo Leve, Colección Julio Álvarez Sotos* es, ante todo, una panorámica de la fotografía mundial en el siglo XX, a través de obras de autores tan destacados como Man Ray, Edward Weston, Walker Evans, Diane Arbus o Richard Avedon, al tiempo que supone un encuentro visual entre autores clásicos y contemporáneos, entre los que se encuentran Sandy Skoglund, Pablo Genovés, Chema Madoz o Bernard Plossu.

Álvarez comenta que "la colección, como todas las cosas que se hacen por placer, es fruto de la pasión por retener la belleza de las imágenes captadas y ofrecer a quien quiera mirar, ese patrimonio de historias contadas por los mejores fotógrafos".

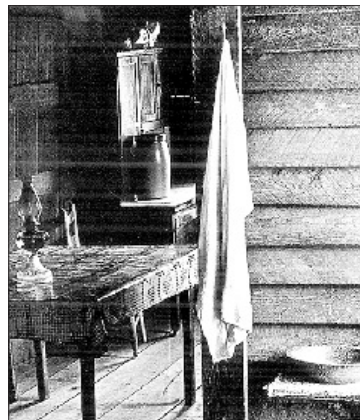
Un hábito que se inicia "en la infancia, coleccionando cromos, cómics y fascículos de revistas. Luego, mi espíritu coleccionista se nutrió de aquello con lo que trabajaba y exponía, y de las obras que se exhibían en mi galería pasé a buscar una imagen concreta, un autor preferido, creando los fondos de la sala".



Fotografía titulada 'Nada de esto es sueño', de Juan Rulfo, fechada entre 1940 y 1945



'Coat Stand', una obra de Man Ray de 1920



'Kitchen in the Burroughs house' de Walker Evans

## Dar a conocer a los autores más destacados de la fotografía

La colección Spectrum se inició en 1976. Durante la primera etapa, el programa de exposiciones de la galería zaragozana estuvo dedicado a "dar a conocer la obra de los fotógrafos más destacados de la historia de la fotografía internacional, que nutrieron los fondos de la colección".

Álvarez Sotos señala que "a partir de mediados de la década de los ochenta me interesé por las últimas tendencias, que actualmente marcan el futuro de la galería y de la colección".

Precisamente al hablar de ella, su propietario destaca su especialización "en el arte de la luz", y afirma que "nace del convencimiento de que la fotografía es una de las principales disciplinas artísticas del XIX y XX". "Todo comenzó", dice, "como una apuesta personal cara al coleccionismo de la obra de arte y como incentivo para la creatividad de los artistas, primando siempre el gusto personal".

La muestra recoge una selección desde los años veinte, con obras de Edward Weston, Man Ray, André Kertész y César Domela, hasta imágenes plasmadas por los más representativos fotógrafos contemporáneos, tanto españoles como Javier Vallhonrat, Rafael Navarro o Chema Madoz, como extranjeros de la talla de Bernard Plossu, Graciela Iturbide, Jan Saudek, Eiko Horsoe, Ralph Gibson, Lucien Clergue, Robert Mapplethorpe, Bernard Faucon, pasando por los años cincuenta, en los que hay que incluir a clásicos como Siskind, Bellocq, Diane Arbus y Richard Avedon.

## Las Aulas de la Tercera Edad inician la próxima semana el curso con talleres y varias actividades

**SANTIAGO. Redacción**  
Las Aulas de la Tercera Edad iniciarán el próximo día 1 de octubre un nuevo curso en el que se prevé la participación de más de doscientos alumnos de más de cincuenta años, que pueden optar a las actividades de formación de un amplio programa que incluye seminarios de Inglés, Francés, Gallego, Literatura Española, Historia del Arte, Historia Viva, Informática, Técnicas de Relajación, Yoga, Canto Coral y Teatro, además de talleres de Dibujo, Pintura al Óleo, Expresión Creativa y Memoria, entre otros.

Por otra parte, en los próximos meses volverán a ponerse en marcha ciclos de conferencias, charlas-colquio, visitas culturales, actividades intergeneracionales, de investigación socioantropológica y de voluntariado cultural, cursos monográficos sobre diversos temas, y participación activa en el movimiento de la formación permanente de adultos.

*Mientras una Galicia se abre a las más sofisticadas tecnologías, otra se cierra alargando seculares tradiciones tan arraigadas como las romerías que arrastran, en su peregrinar, a miles de personas ansiosas por alcanzar la meta de santuarios tan populares como el de San Andrés de Teixido. Cuidan, incluso, en su recorrido no lastimar a supuestas almas reencarnadas en pequeños animalillos que también "discurren" por la misma ruta para venerar al santo milagreiro.*

*En tanto que una parte de África se incorpora a la modernidad, otra pervive en costumbres ancestrales que al ser recogidas por la cámara del periodista y fotógrafo Jordi Esteva (Barcelona, 1951) se convierten en un testimonio vivo de una cultura en vías de extinción.*

*Determinadas noches fueron propicias a los surrealistas para largos paseos en un intento de poseer los misterios que engendraba la ciudad. En el presente trabajo que este catalán exhibe en el compostelano Museo de las Peregrinaciones, es la selva, son los cañaverales por los que se desliza*

*el cuerpo de una iniciada en estado de trance los que llevan a adentrarse en lo nocturno, en ese momento mágico y misterioso en el que se suceden las apariciones espirituales y los humanos se pueden integrar en ellas.*

*En esta exposición, galería de retratos de gran densidad antropológica, sobre cualquier folclorismo; por ello se ha usado el blanco y negro intentando atrapar el halo espiritual que el grupo 'Akán' desprende en sus sesiones animistas.*

*La cámara de Jordi Esteva recoge acontecimientos tan significativos como la fiesta del 'ñame' para mostrar su emblema más ostentoso: las sillas 'bia' pertenecientes a jejes muertos que ahora servi-*

## CRÍTICA DE ARTE

# Jordi Esteva, Rituales Animistas



Por Fátima Otero

*rán de altar para la práctica de sacrificios y libaciones. Sillas que en Costa de Marfil, -territorio en el que han sido realizadas las fotografías- son signo de poder, de sustento y apoyo de reyes o dioses, como en el Antiguo Egipto,*

*permitiendo al monarca desplazarse y ejercer su liderazgo, y que representan la continuidad dinástica del poder.*

*Costumbres de países como Benin o Togo, no recogidas a través de escritos, son mostradas a través de la cámara de este periodista intrépido el cual no ha dudado en participar tanto en la invocación a los ancestros como en el sacrificio de animales viviendo así la experiencia de los fotografiados.*

*Los 'diferentes' en estas cul-*

*turas no son despreciados. Son respetados y educados a través de un largo aprendizaje (siete años de duración) en un intento de canalizar ocultos saberes. Conectan con aquella máxima aristotélica de que por el mero hecho de ser raros tengan partes corporales más vigorosas para nutrirse de lo sagrado.*

*En ese ámbito de lo más oculto pueden ser hombres y mujeres especiales, como la sacerdotisa Adjousa, capaz de transformarse en reptil o en una delicadísima musa al ser cabalgada por el genio femenino del agua Mami Watta. Sólo en estado de trance se le transmiten al iniciado predicciones o los secretos de las plantas medicinales u otros misterios inalcanzables para el ser común. En esta exposición se reproducen fotografías que muestran a las personas "poseídas" en estados de culvulsión y abatimiento total, tras haber sido "transfiguradas" por un genio maléfico o benévolo. Jordi Esteva ha sabido "atrapar" ese instante sublime en el que los cuerpos los espíritus se funden para asombro e incredulidad del espectador de su obra.*