

“Bonaval es un ejemplo de parque público sin necesidad de papeleras”

► Obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura Manuel de la Dehesa por su rehabilitación del antiguo cementerio y huertas de Bonaval ► “La ventaja de trabajar con las administraciones es que te otorgan una mayor libertad”

FÁTIMA OTERO • SANTIAGO

ENTREVISTA

Isabel Aguirre
Arquitecta

La misión de un arquitecto paisajista es crear una relación armónica entre el edificio y la naturaleza, es decir el entorno. Isabel Aguirre es una arquitecta preocupada por el medioambiente. En sus obras toma en cuenta bosques, ríos, caminos, playas, dunas, cualquier atisbo natural para embellecer parques, plazas o áreas de esparcimiento, en definitiva, armonizar naturaleza y solución arquitectónica.

– En Santiago, sin duda, su trabajo más conocido y polémico, por ausencia de bancos y papeleras, ha sido la remodelación de Bonaval. ¿Cuál es la razón para mantenerlo así pese a las presiones recibidas?

– Primero: nosotros instalamos sillas, exactamente 56, para que la gente usara libremente el parque. Y además, yo había diseñado unos bancos, que son los que hay debajo de la plataforma de los arcos, y Álvaro Siza, diseñó otros que hay en la zona del camposanto. Segundo: la filosofía era que la gente lo utilizase como quisiese. Tercero: no soy partidaria de las papeleras en los parques, y sí a la entrada o salida pero no dentro, porque siempre son un foco de suciedad y de un difícil mantenimiento. Creo que Bonaval es un ejemplo de como la gente respeta un parque sin necesidad de papeleras.

– ¿Cómo se ha integrado el cementerio dentro del casco urbano?

– Yo creo que bien. Eso era una gran preocupación que la gente tuviese un poco de reparo a utilizarlo como parque. Pero la realidad ha demostrado que para nada. Vi gente leyendo un libro tranquilamente donde antes había una tumba, niños jugando, merendando, corriendo... Y actividades muy, muy diversas.

– La vida está simbolizada por el jardín, y la muerte por el antiguo cementerio. ¿Cómo se pueden fusionar ambos conceptos?

– Yo creo que muy bien, hay que reconocer que la muerte es un paso más de la vida, esa realidad está ahí y es inapelable. Nosotros utilizamos una simbología en ese cementerio, en la pieza más antigua. Había un crucero y eso le daba un alcance demasiado religioso, un poco más tétrico. En Galicia la tradición es que los cruceros estén en los caminos, nosotros sacamos el crucero a la entrada, por donde se



Isabel Aguirre, arquitecta, a la derecha, y Fátima Otero, crítica de arte, en Correo TV

accede en la zona sur, y plantamos un ciprés, que en contra de lo que cree la gente, es el árbol de la vida, no de la muerte.

– El agua en este proyecto juega un papel importante. Tanto en Compostela como en otro trabajo de Lisboa. ¿Cómo armoniza agua, paisaje y entorno?

– A mí me parece que el agua es un elemento de la naturaleza fundamental, dicen que nuestro origen está en el agua, lo que ocurre es que no funciona lo mismo en un proyecto que en otro. En Bonabal

el agua estaba ahí, en manantiales que habían alimentado a los barrios periféricos y en ese momento ya no era necesaria, no tenía función. Lo que hicimos fue canalizarla a unos depósitos subterráneos y así alimenta al propio jardín. Entonces, la condujimos a donde hizo falta y la estamos utilizando para que el parque viva. En Lisboa es totalmente distinto. He diseñado un parque, el más grande de la capital lusa, en una zona de 17.000 viviendas. Las conducciones de la ciudad no son capaces de absorber

las aguas pluviales. Lo resolví con láminas de agua que pueden absorber grandes cantidades cuando hay mucha lluvia, y potentes escorrentías, para transvasarla a los cauces de la ciudad.

– Actualmente figura como comisaria de la exposición ‘Salir A...’ exhibida en el CGAC. Un proyecto centrado en el peculiar paisaje de la Ribeira Sacra. ¿Qué persigue con esta muestra?

– Se basa en que el CGAC tuvo la brillante idea de realizar una exposición dentro del museo y, al mismo tiempo, que saliese fuera. El director, Manuel Olveira, me dijo que hiciese lo que quisiese. Estuve meses pensándomelo y mi propuesta fue construir un mirador en un punto espectacular del cañón del Sil. Pretende explicar que la filosofía del proyecto es que nosotros creamos nuestro propio paisaje. No se puede amar lo que no se conoce. Si no hay unos ojos que vean el paisaje, el paisaje no existe.

– En la Ribeira Sacra realiza una intervención paisajística: un mirador, similar al espectacular del Cañón del Colorado, en Arizona

– Yo no conocía el proyecto del Cañón del Colorado. Lo conocí después de haber trazado mi idea. El origen es el mismo: contemplar el paisaje desde un sitio espectacular, porque el de la Ribeira Sacra, lo es, salvando las distancias con el Cañón del Colorado. La pieza que he diseñado no tiene la espectacularidad y la dimensión del Cañón del Colorado, es otra escala. Es escala europea. Pero es la adecuada para el lugar en el que está.

FINCAS PARTICULARES Y TÍTULOS DE HARVARD

“Arquitecto paisajista titulado”

Cree Isabel Aguirre que no hay mucha costumbre en Galicia para que los particulares contraten los servicios de una arquitecta para trabajos de remodelación de fincas o grandes mansiones, y afirma que la profesión tiene, no obstante, futuro. “En España no existe el título de arquitecto paisajístico y creo que es un fallo grandísimo. Cuando expuse en Harvard descubrí que esta universidad tiene desde hace más de cien años la especialidad de arquitecto paisajista”.

A la pregunta sobre la rehabilitación del entorno marítimo de A Lanzada, en la que ha tenido un protagonismo especial, responde que allí se han sembrado más de 120.000 plantas específicas de dunas,

que se han desarrollado muy bien, y se utilizó una vieja pista de aterrizaje para poner a disposición de los usuarios un amplio aparcamiento.

En referencia a la degradación de los ayuntamientos costeros por la denominada *invasión del ladrillo*, Isabel Aguirre se muestra optimista ante las medidas cautelares impuestas por el actual Gobierno gallego limitando las licencias a menos de 500 metros: “Por lo menos se va a frenar la construcción, aunque hay muchas cosas irreversibles. Creo que será un beneficio enorme para Galicia porque estábamos matando la gallina de los huevos de oro. Con la política anterior, se destrozó el territorio y el atractivo que tiene desaparece” ■

La SECC y el Festival de Almagro rinden su homenaje a Rojas Zorrilla

SIGLO DE ORO ► En el IV centenario de su nacimiento el poeta dramaturgo es ‘rescatado’ del olvido

J.P.A.-EFE • ALMAGRO (CIUDAD REAL)

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y el Festival de Almagro dedican este año varios espectáculos, unas jornadas de estudio y un seminario específico a Francisco de Rojas Zorrilla, para sacar del olvido a este poeta y dramaturgo toledano, considerado uno de los grandes del Siglo de Oro.

Así lo afirmó ayer en Almagro la directora de la SECC, Amaya de Miguel, quien explicó que se trata de que la sociedad española actual conozca la vida y obra de este autor, coincidiendo con el IV centenario de su nacimiento, “que fue muy conocido en su tiempo, pero cuyas obras quedaron en el olvido”.

El asesor cultural de la SECC y antiguo director del Festival de Almagro, César Oliva, explicó que “Rojas Zorrilla es uno de los grandes autores de nuestro Siglo de Oro, pero no pudo desarrollar una dramaturgia tan amplia como Lope o Calderón, porque murió muy joven, con poco más de 40 años, pero tiene media docena de comedias fundamentales”.

El Festival, que ya tiene en cartel una de sus obras, *Del rey abajo ninguno*, que estrena la Compañía Nacional de Teatro Clásico, sacará a escena otros dos títulos, realizados por actores aficionados, estudiantes de las Aulas de Teatro de las universidades de Murcia y Jaén.

Museo del Teatro

El primero de ellos es *Donde hay agravios no hay celos*, con dirección de Concha Lavella, y el segundo, *Entre bobos anda el juego*, obra dirigida por José Luis Fernández, los días 1 y 2, 3 y 4, en el claustro del Museo del Teatro, “en un deseo de revitalizar una de las obras más conocidas y otra completamente ignorada”.

Oliva explicó que Rojas Zorrilla es un autor que no se ha representado apenas desde su muerte y que, en la actualidad, salió del olvido en 1987 cuando a Fernando Fernán Gómez se le ocurrió poner en escena *Entre bobos anda el juego*.