

Cuando el pincel se convierte en bisturi



Panorama actual ▶ García Patiño es uno de los más creativos y originales pintores gallegos de la Galicia actual. Según Costa Clavell pertenece a ese reducido grupo de artistas y creadores que utilizan su pincel como una especie de bisturi

GRANDES CREADORES GALLEGOS

La mujer y el erotismo definen la nueva muestra de García Patiño

▶ El reconocido artista de fama internacional presentó en el Espacio de Arte de El Correo una colección en la que exalta la figura femenina a la que retrata como "la hija de Eva" ▶ Se trata de la décima exposición que se abre en la sede de este diario

REDACCIÓN • SANTIAGO

Cerca de un centenar de personas se dieron cita ayer en el Espacio de Arte del Grupo Correo Gallego para asistir a la inauguración de la muestra del reconocido artista Antonio García Patiño. Bajo el título de *La mujer en pintura y escultura*, el pintor, nacido en A Coruña, homenajea a ese ser que, según confesó, nunca en su vida ha podido entender, "a las mujeres". El artista no pudo sino agradecer la presencia a familiares, sobre todo a su esposa, Rosa Calviño, y a sus amigos incondicionales. García Patiño no pudo evitar hacer una mención especial a *El Correo Gallego*, "la única publicación en Galicia que apoya la cultura y la pintura gallega".

El director de este periódico, José Manuel Rey Nóvoa, abrió el acto inaugural de la décima exposición que acoge este espacio haciendo hincapié en la importancia de que "un hombre diez como Patiño" se haya brindado a mostrar su obra en esta sala coincidiendo con una fecha tan peculiar, cuando con poco más de un año de vida la sede de este grupo ya ha contabilizado más de 50.000 visitas.

Para la crítica de arte Fátima Otero *La mujer en pintura y escultura*

El autor "juega y juega mil veces con la figura femenina, que se retuerce de mil maneras posibles, alejada de la tradición"

se perfila como "una exposición narrativa" en la que reduce una vez más la vertiente literaria que se presume en buena parte de su obra. El autor "juega y juega mil veces con la figura femenina, que se retuerce de mil maneras posibles, alejada de aquella tradición que concebía a la mujer como pura y virginal". Fátima Otero reseñó la consolidación de la 'mujer Patiño', "la hija de Eva, provocadora, erótica e incluso pornográfica" y, sobre todo, con unos rasgos estéticos característicos del artista, que manifiesta un gusto especial por enmarcar la figura en un intenso trazo negro.

El jefe de diseño de este diario, Xurxo Fernández, no dudó en calificar a Patiño como uno de los "grandes gigantes que no necesitan presentación". De la misma forma en que actualmente se identifica un Picasso o un Modigliani "hoy día es posible distinguir un Patiño".



Por la izquierda, Xurxo Fernández, González Sobral, Dositeo Rodríguez, Zulueta, Fátima Otero, Patiño, Encarna Otero y García Campelo



El público arropó a García Patiño durante el acto celebrado en la sede del Grupo Correo Gallego

LA CITA

El pintor estuvo arropado por familia y amigos

El acto de inauguración de la muestra de Antonio García Patiño reunió a numerosas personalidades de la vida cultural, política y social de Santiago. Además de la esposa del artista, Rosa Calviño, y sus hermanas, Lucila y Lidia García Patiño, destacó la presencia de la directora xeral de promoción cultural, M^º del Carmen García Campelo; el presidente del Consejo da Cultura Galega, Alfonso Zu-

lueta, y González Sobral, vicesecretario general de la Consellería de Presidencia. El Ayuntamiento estuvo representado por la primera teniente de alcalde, Encarna Otero, y el portavoz popular, Dositeo Rodríguez. En el acto también estuvo presente el director de la EGAP, Domingo Bello Janeiro, y Carlos Mella, ex vicepresidente de la Xunta y colaborador de este periódico.

Numerosos colegas del mundo artístico quisieron acompañar a García Patiño en su estreno en esta sala, entre ellos, Alfonso Costa, Alvaro Caruncho y Cándido Pazos.

Tampoco faltó a la cita su incondicional editor, Manuel Moleiro. También asistieron García Palmeiro, Evelia Isabel Carballo, Baldozero Cores, Chicho Losa, Xavier Costa Clavell, Toñi Vicente y Antonio Masdias, entre otros. ■

LOS DATOS

A Coruña ▶ Antonio García Patiño nació en la ciudad herculina en 1932.

Profesión ▶ Abandonó su carrera militar para dedicarse profesionalmente a la pintura.

Reconocimiento ▶ El artista obtuvo su primer galardón en el año 1957 en Melilla, de la mano de Ministerio de Información y Turismo.

Consolidación ▶ El pintor organiza su primera exposición individual en 1961 en A Coruña, un hito que supone su consagración como artista. Comienza entonces su periplo por museos de todo el país.

Muestra permanente ▶ Está representado en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, en el de Pontevedra, así como en otras salas repartidas por España y el extranjero.

Etapas 'negra' ▶ Así se definen sus primeros lienzos en los que empleaba un fortísimo trazo que compartimentaba las figuras dibujadas con la técnica del micropuntillismo. Gusto por lo onírico, lo esotérico. ■