

## arte actualidad

**Las obras de Santi Jiménez** nos brindan la oportunidad de actuar como voyeristas de escenas íntimas, de fisgar entre telones el descubrimiento de la sexualidad, los prolegómenos del amor, la magia del momento y, cómo no, los sinsabores de relaciones de pareja donde es frecuente que campen los celos o sufrimientos neuróticos en torno a uniones que, actualmente, las más de las veces, suelen ser efímeras pero que tanto impactan al que las siente

## ENCUENTROS SUPERFICIALES

Texto: **Fátima Otero**

**E**n la compostelana galería Espacio 48, el joven artista exhibe unas narraciones a modo de párrafos vivenciales, incluso suele dejar caer algún texto explícito o frase suelta sobre pensamientos que rondan su cabeza. Imágenes que cabalgan instantáneas fotográficas o secuencias cinematográficas deudoras no solo del tratamiento fílmico, sino de su textura. Juega el artista a atraer al espectador a que descubra que, lejos de tratamientos pictóricos realizados al óleo o dibujo, se esconde un lienzo-ordenador que elabora las imágenes a partir del colaje digital. Imágenes universales del inconsciente colectivo, escenas que irrevocablemente convocan al presente toda una memoria colectiva o cultural de la época que al espectador le haya tocado vivir.

**El procedimiento de elaboración** de la obra de Santi Jiménez se apropia de imágenes, normalmente encontradas en la Red o descontextualizadas de un procedimiento fotográfico anterior, incluso tomadas de otros artistas, para manipu-

larlas y presentar en colaje digital unas composiciones limpias, en fondos neutros o en espacios totalmente atemporales. De esa manera se brinda al visitante a que elija escenarios duros o más delicados según le convenga o le dicte su imaginación.

Verdaderas instantáneas de nuestra juventud, detenidas o congeladas por la eterna pre-

■ **LA FALTA DE PUDOR EN DETERMINADAS ESCENAS GOLPEA AL OBSERVADOR Y LE INQUIETA A TAL PUNTO QUE LE INCOMODA**

ocupación de este artista en reflejar lo efímero de la vida o la fascinación por capturar el instante, e incluso la posibilidad de detener el tiempo. Figuras caligráficas de fino y sencillo grafismo agilizan la fragilidad de un motivo, esa inexorable adolescencia pasajera. La falta de pudor en determinadas escenas golpea al observador y le inquieta a tal punto que le incomoda como las imágenes del cineasta y fotógrafo Larry

**'El ladrón de atardeceres'** es el título de la nueva exposición del artista compostelano



Clark pero también remontan muy lejanamente a aquellas escenas de género de la pintura galante y picaresca erótica, a los juegos de cama de las pinturas intimistas dieciochescas francesas, que se complacían en exaltar y no esconder los juegos y metáforas amorosas de la índole que fuesen.

**Abandonando sus iniciales trabajos** en el medio fotográ-

fico, allá a finales de los años 90, en los que investigaba sobre su propia individualidad al punto de travestirse para dejar claro que su identidad no varía un ápice; Santi Jiménez deja de lado su faceta individual y autoexploradora, aunque nunca abandone cierto toque autobiográfico, de venta de intimidad a la manera de Nam Goldin, para embarcarse en las verdades y conflictos de

la existencia humana, que por cierto dan para mucho.

La galería Espacio 48 altera la voluntad del que entra, privatizando el espacio expositivo al convertir al visitante casi en un osado violador de un espacio íntimo. Por otra parte, le otorga la función de verdadero fisgón de algo que no le incumbe, aunque el que entra en principio no lo hace con esa intención.



A caixa de todos e cada un.

caixanova

