

## arte

Cuando el arte se encuentra en esa vía que no obedece a imperativos de una realidad cotidiana sino en esa otra en la que determinadas cuestiones vitales puedan ser abordadas de manera personal y creativa, estamos ante un hecho artístico.

A más de uno le resultará difícil apostar por alguna de las piezas que el madrileño David Trullo presenta en la composelana galería Espacio 48, unas obras que más que deleite de un posible hogar pueden resultar dolorosas y hasta desagradables por lo que a su temática se refieren.

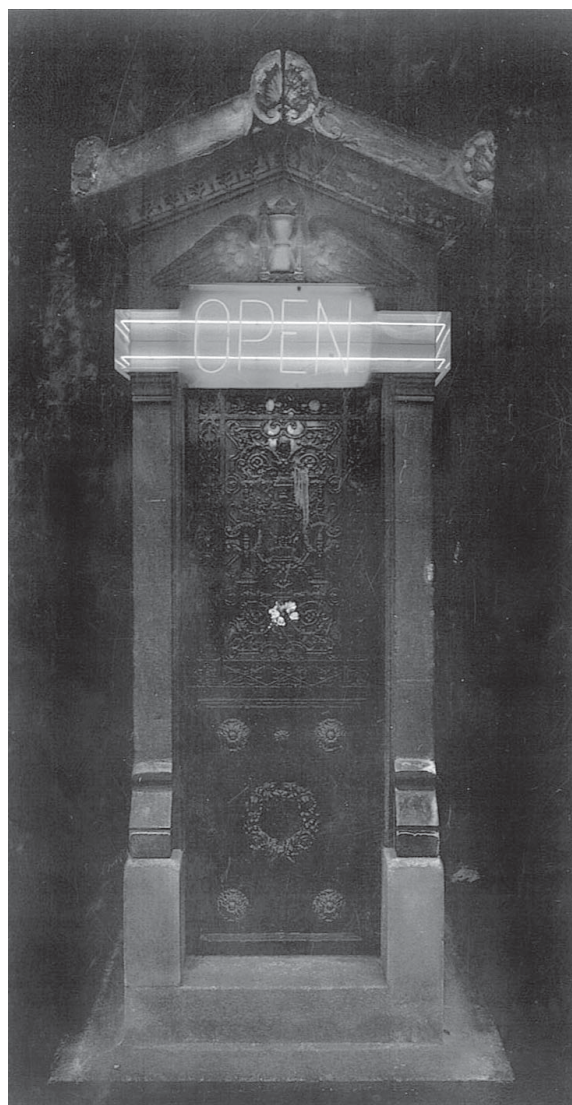
Aunque hubo tiempos en los que tener en los estantes elementos alusivos a las vanitas, como calaveras o relojes de arena, era símbolo de pertenencia a un grupo social determinado, ahora al colectivo general le resultan incómodas de acoplar a un acogedor salón porque los tiempos han confinado cualquier imagen que toque lo mortuario a cajones que mejor ni abrir. Salvo, claro, que los propietarios sean poco escrupulosos, no tengan mucha conciencia de esta temática, la descarguen de su primitivo contenido o la obra pueda permanecer soterrada, como tanta calavera esparcida por las grandes ferias o circuitos artísticos.

David Trullo se atreve a profanar mausoleos y monumentos funerarios erigidos con ese sentido de inmortalidad que los más pudientes anhelaban, sólo que los héroes o dioses escogidos en cierta manera por encarnar mejor las virtudes de los que pasaban a mejor vida, ahora el artista con su trabajo fotográfico los troca y erige a gloria y memoria de todo lo que no conviene recordar.

De esta manera, antiguos epigramas pasan a ensalzar los llamados de algún modo valores que la sociedad del espectáculo aclama a los cuatro vientos y son tan efímeros que por eso necesitan de una llamativa parafernalia a su alrededor. A esos nuevos cenotafios o tumbas los viste Trullo con vistosas luces de neón, con todo el efecto *kitsch* que pueden generar, con llamativa iluminación y color. Son recursos audaces del artista de los que el agresivo consumismo se vale para ofertar todo un surtido tipo de servicios que puede ir desde los horarios de apertura de locales comerciales, a la

# DAVID TRULLO. ICONOS DE UNO MISMO

Texto: Fátima Otero



Una de las obras de la exposición

**Trullo se atreve a profanar mausoleos y monumentos funerarios erigidos con ese sentido de inmortalidad que los más pudientes anhelaban**

larga nómina de bares, chiringuitos, clubs sexuales u otros establecimientos destinados a las más curiosas y variadas especialidades.

Antiguos obeliscos que nuestros antepasados erigieron para recordar la gloria del ausente, lejos de vanagloriar hazañas o virtudes provocan la reflexión irónica sobre la vida, se eri-

gen como medio y vía idónea para convertir en objeto de recuerdo y elaboración anímica lo que en sí mismo es desagradable, lo que se sufre pasivamente y que al autor elabora de modo activo. Es entonces cuando temas engorrosos como pueden ser: el mal uso del dinero, el consumismo comercial o sexual y el valor de la virilidad, al ser tratados de manera estética aún es posible extraer placer de ellos.

En la serie que presenta, titulada Monumento, David Trullo aborda el paisaje religioso, no para escandalizar sino para abordar cuestiones tan alejadas de la liturgia como son la identidad, la necesidad de seguir

creando héroes o el poder de la imagen como instrumento de control o persuasión en la sociedad de mercado. En anteriores series, el madrileño ya desacralizó símbolos tan sagrados como la obra sobre el Ecce Homo, o los pecadores de los hombres reinterpretando a los doce apóstoles.

En este trabajo reciente, de 2009, abandona en cierto modo la psicología humana en beneficio del paisaje, en el intento de crear lugares ficticios, sitios en los que erigir nuevos e igualmente dignos monumentos, precisamente destinados a los que no los tienen por no poder costearlo, por vivir en la marginalidad, totalmente relegados al olvido o lo que es aún peor, al desprecio.

Trullo tiene presente el imaginario cotidiano que le ha tocado vivir, aunque se haya permitido profanar la cultura de otra época, y asumir una libertad espiritual valiente y atrevida como para fundir y confundir a adorados dioses, mitos o héroes con seres carnales y totalmente banales, eso sí, que los medios han podido ensalzarlos a la gloria más absoluta. Llega así a lo anodino, a codearse con lo sagrado, a imaginar nuevos mitos, a coquetear e incluso a travestirlos y en definitiva a soñar despiertos.

En otra serie, "Paraíso Recordado", compuesta por imágenes en tamaño postal que muestran paisajes turísticos invadidos por carteles y señalizaciones, se produce una crítica muy directa sobre ciertos lugares monumentales convertidos, para escarnio, en parques temáticos. Lo que pasivamente sufren muchos, es decir, zonas emblemáticas hoy totalmente banalizadas, es tratado por Trullo de manera estética e incluso poética.

Todas estas imágenes irreales por fantásticas, ya que plantean escenarios nuevos y plantean preguntas que obligan a reflexionar sobre la condición humana, tienen la potencia de transmitir una rotundidad sobre temas y cuestiones candentes de rabiosa actualidad. Utilizando un elaborado diseño, trabajando composiciones con una extraordinaria puesta en escena, jugando con la estética de la provocación a través de una profunda reflexión y con los mecanismos que nos brinda nuestro mundo sobrepoblado, el autor hace una profunda reflexión sobre símbolos de nuestro tiempo, que aconsejan una visita a su exposición.

## ARTE

Antón Taboada



## Curro Ulzurrun

A ta o 27 de abril a galería Trinta presenta a exposición "Las Mentiras se Construyen" do madrileño Curro Ulzurrun, unha serie de esculturas que reúnen ironía e lirismo en etéreas estruturas.

As presentes esculturas están construídas en diferentes materiais, principalmente pequenas polas, plumas, niños de paxaros e ás de bolboretas e libélulas. O resultado son pezas de aspecto fráxil e inestable, pequenas realidades imposibles que semellan meticulosos dioramas de arquitecturas soñadas.

Que as mentiras se constrúen semella lóxico e evidente se o contrastamos coa imposibilidade de crear verdades, pese a que en moitas ocasións xurda quen nos intenta convencer do contrario. Nos feitos fundaméntanse tanto a verdade como a mentira, en función de como

a descrición destes se achegue ou se distancie da súa realidade, mais incluso a mentira precisa dunha porción de verdade, de algo que a ate á realidade e a faga críble e efectiva, outra cousa sería xa unha fantasía.

Existen mentiras resistentes de aparencia feble e outras fráxiles de sólida construción, as sinxelas aínda que sexan torpes acaban por ser máis efectivas que as complexas, e moitas veces son preferidas ás verdades demasiado complicadas. En calquera caso, sempre teñen como obxectivo remudar unha porción de realidade, ocultar unha verdade, por iso mentiras puerís poden rematar agochando calquera feito a base de amontoarse unha vez tras outra como ladrillos que forman un muro, seguindo aquel lema de Goebbels de que unha mentira repetida suficientes veces se converte en realidade, práctica demasiado habitual hoxe en día.

As pezas de Ulzurrun están sustentadas moitas veces nun equilibrio inestable, no que semella que calquera pequeno movemento inconveniente pode desmontar toda a estrutura. Moitas veces evocan movementos ficticios ou funcións imposibles, e parecen estar fabricadas tanto para ser atravesadas polo aire, como se as tortuosas estruturas fosen a mínima expresión necesaria para amosar o fluír do vento.

Catro escaleiras enlazadas forman unha das pezas que

caracteriza o espírito das presentes obras, a estrutura que forman as catro permite que se manteñan sen outra axuda, aínda que dificultaría calquera escalada, moito máis se as propias escalas están cubertas de espiñas. Noutra peza atopamos un autocine no que se proxecta un percorrido continuo por unha estrada, como se a ilusión de movemento substituíse o propio movemento, coma un espellismo da vontade mesma.

Cabería preguntarse se todo o que precisa ser construído constitúe unha mentira, e mediante sinxelos siloxismos poderíamos chegar a ese resultado, mais un artificio non é necesariamente unha falsidade, non obstante a intención con que se forma é a que define se é mentira. Ademais, mentir está demostrado que constitúe en certo modo unha adaptación ó medio da especie humana, xa é parte

**Existen mentiras resistentes de aparencia feble e outras fráxiles de sólida construción, as sinxelas aínda que sexan torpes acaban por ser máis efectivas...**

da nosa esencia, e construímos a sociedade con mentiras e medias verdades.

Estamos nunha sociedade actual da información onde curiosamente a opinión substituíu a información obxectiva, retroalimentando con forza a

sensación de confusión xeral. Crises e períodos de bonanza semellan ir e vir en función do que outros deciden, e así enladrillar un país con vivendas que non se dan vendido e dificilmente se poderían comprar, un día é negocio e o outro ruína, e o único que nos queda é crelo ata que sexa realidade.

As esculturas de Curro Ulzurrun poden remitirnos a numerosas realidades, máis alá das referencias máis inmediatas dos seus títulos. Quizais esa aparencia de maquetas ou proxectos para atrapar nubes ou vento non fique moi lonxe da realidade do mundo da arte, se o contemplamos dende un punto de vista máis lírico e soñador. Non obstante, dende un reverso algo máis crítico e sarcástico, pode reflectir certos vicios e tendencias que neste ámbito tentan moitas veces apontoar armazóns que están condenadas a derrubarse. O acerto de Curro Ulzurrun é como de xeito sinxelo nos ofrece unha lectura pero abre numerosos camiños para que desentrañemos moitas outras, todo isto plasmado de forma minuciosa e simple a un tempo, cunha capacidade de evocación que funde a poesía cunha visión crítica e intelixente.