

“Las becas de formación son muy importantes para los jóvenes”

► Su obra está expuesta en importantes museos y colecciones públicas, entre otros, en el CGAC de Santiago y en el Macuf, de A Coruña ► Fue premiada en la Bienal de Pontevedra, en París y en Palma ► Expone en la Galería Trinta

FATIMA OTERO • SANTIAGO

ENTREVISTA

Berta Álvarez Cáccamo

Pintora

Nacida en Vigo y emparentada con escritores, poetas y novelistas, Berta Álvarez Cáccamo, licenciada en Bellas Artes, fue premiada en la Bienal de Pontevedra, en París y en Palma y consiguió galardones del Eixo Atlántico y de Unión Fenosa. Su obra está expuesta en importantes museos y colecciones. Ha presentado trabajos en alguna de las ferias más relevantes, ARCO, Art Chicago y Expoarte, en México, y también en conocidas galerías gallegas como Trinta, Crica, Oliva-Mara y Abel Lepina. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, ferias internacionales y bienales.

– **¿Por qué una hija de literato, que parecía llamada a escribir, se convierte en una pintora?**

– Es acertado hasta cierto punto lo que dices porque siempre que creces en un lugar donde la cultura es un poco el tema de diario, elegir aquello en lo que quieres desarrollar no es fácil, sin embargo, sin querer magnificar el hecho de haber nacido en una familia donde mi padre era una persona dedicada a la investigación literaria, al arte y a la cultura, sí es cierto que en mi casa de más jóvenes escribíamos y pintábamos. Podría haber hecho una carrera literaria, todo es cuestión de aprendizaje.

– **Recién licenciada, las instituciones, te becan. ¿En qué medida han influido estas ayudas para sentar las bases de tu trabajo futuro?**

– Esto es fundamental, en el sentido de la perspectiva que tú adquieres en el momento en que traspasas tus lugares cercanos, tus lugares acogedores y te enfrentas a una realidad más hosca y más complicada, y cuando enfrentas tu pequeña perspectiva sobre el arte con otros artistas. Puedes llegar a ver a los que después muchas veces se constituyen en tus maestros. En la época en que nosotros empezábamos era el inicio de una transición, en cierto modo somos un poco una generación privilegiada.

– **¿Habría que destinar más recursos institucionales y de mecenazgo para ayudar a los que empiezan?**

– No lo sé. Mi carrera no es política. Las becas de formación son importantísimas para los jóvenes, pero creo que también hay que apoyar a los que no son tan



Berta Cáccamo, derecha, responde a las preguntas de la crítica de arte Fátima Otero en Correo TV

jóvenes. Debería haber becas para muchos tipos de personas.

– **¿Cómo recuerdas aquellos primeros años 80 y la influencia del profesor Hernández Pillón?**

– Lo recuerdo como muy buen profesor. Su proyecto artístico era muy interesante, pero a lo mejor no directamente su proyecto, sino su enseñanza y su manera de contar la pintura.

– **También participas en el taller de Antoni Caro, ¿te condiciona?**

– Sí, eso es una experiencia de otro carácter mucho más amplio y también la recuerdo como un momento de muchísima riqueza en el intercambio entre las personas. Yo estaba de ayudante y había casi 60 artistas, creo que eran 30 vinculados al mundo anglosajón y otros 30 vinculados al territorio español. Fue muy importante en mi aprendizaje.

– **No es una época fácil ni para el informalismo ni para la extracción que ha dado todo de sí en los años 50 y 60, ¿queda algo por descubrir?**

– Es otro debate complicado, pe-

ro es verdad que es la muerte de la pintura. Es como si teóricamente siempre se ha querido desheredar la posibilidad de que la pintura continúe. En el fondo, la pintura resistirá porque es un medio de expresión y un género artístico muy interesante.

– **De escrituras pictográficas han calificado muchísimas de tus obras. Dibujo y color siempre se funden. ¿Qué papel juegan en tu obra?**

– El dibujo es para mí la base de formulación de todo mi proyecto pictórico por la capacidad que tiene de esquematizar y hacer visibles las ideas. Es el boceto, es la base de toda la construcción del proyecto artístico en general. Es muy difícil de discernir, porque verdaderamente los teóricos y teóricas hablan y escriben sobre tu obra de diferentes puntos de vista, pero la idea de dibujo monumentalizado ha estado siempre muy presente en mi trabajo. Esa idea de dibujo tiene que ver con el esquema, con el signo, con el diagrama, con lo que son los

grabados rupestres muy cercanos a nuestra cultura.

– **Parece que hay en toda tu obra una intención de volver al arte primitivo, al arte rupestre...**

– En mi familia mi padre realizaba una gran actividad como arqueólogo. Posteriormente, para mí fue un descubrimiento la obra de Joan Miró, cuando yo me fui a estudiar a Barcelona. Joan Miró, en ese sentido, era excepcional. La idea de trazo, entendido como dibujo, como gesto... es un artista muy importante en mi vida profesional.

– **Redescubres a Miró, pero también al último Picasso. Hay huellas de Sicilia y un poco del minimalismo. ¿Con quién te identificas más?**

– Es difícilísimo de concretar. Tengo una línea de investigación plástica e intento alejarme, de una manera consciente, de esos signos personales parando a hacer un trabajo más científico, cosa que me cuesta bastante, así como identificar puntos de referencia concretos. El trabajo artístico es una dinámica en la que confluyen muchas cosas.

– **En tu obra más reciente de la Galería Trinta has reconocido en estos signos, a modo de cadenas, cierta conexión con Bernard Frize.**

– Yo intentaba ponerlo como ejemplo, como un tipo de pintor que utiliza unas coordenadas de trabajo muy científicas. En el sentido de esa investigación sobre el color, sobre la línea, sobre la superficie, que son algunos elementos de la pintura, se puede hacer de un modo distanciado, y en ese aspecto me interesa muchísimo su trabajo.

– **¿Proyectos futuros?**

– Estoy pendiente de hacer una publicación de un trabajo que hice en su momento en el CGAC.

GRAN FORMATO

El color es fundamental

– **Abandonaste las gamas pop de tus primeros años y las retomas. Los colores son más alegres...**

– Sí. Es también otro tipo de elemento que revisas. La pintura europea se vincula mucho a la clásica de los años cincuenta, a los colores oscuros de la tradición española, Goya, Saura... Esos colores no dejan de ser de la España negra. Yo no estoy en ese territorio. El color es un elemento fundamental para hacer esa gran diferenciación que se

puede hacer entre colores naturales y artificiales que es el gran logro del arte pop en Estados Unidos.

– **¿Por qué el gran formato?**

– Cuando yo comienzo a trabajar de un modo más o menos serio la pintura, me fascina muchísimo cuando llego a ver los cuadros del expresionismo abstracto americano. Esa idea de cuadro donde el espectador, de algún modo, se encuentra envuelto, me interesa mucho ■

PAN E COITELO

Pírrica

Bieito Iglesias
Escritor e profesor



Tal vez sorprenda que o Ensanche e o casco histórico de Santiago votasen copiosamente polo PP cando a corporación encabezada por Bugallo concentrou investimentos nesos distritos composteláns. En xeral, os sufraxistas dos barrios céntricos das nosas cidades optaron polos candidatos da dereita, aínda que non turraron o bastante como para evitar un revés dos populares, destetados do poder en case todo o alpendre institucional galaico. Tal vitoria pírrica contrasta coa desfeita sufrida polas hostes de Núñez Feijoo nas contornas urbanas e vilas de mediano tamaño, mesmo nalgunhas comarcas rurais. Quer dicirse que o sector *boina* se esbarrúa ao non ofrecer xa os beneficios dos gobernos *amigos*, abandonado por electores que, por toda ciencia política, aplican o refrán: a pereira é para o que está á beira (do tesouro público). Por outra banda medra –aínda que necesita comer moito sal para volver ao coche oficial– a facción *barrete* que vota coas orellas quentadas pola COPE ou acendida por certos diarios madrileños.

No outro extremo do espectro, vimos como o PSOE rendibiliza a presidencia da Xunta pero sen subirse á parrá, pois levou varias amoladelas na capital galega, en Lugo e Coruña, prazas en que conserva o caxato de mando pero tras recibir nas urnas un bo pescozón. O Bloque rexistra triunfos espectaculares (Arzúa) e fracasos non menos chamativos (Pontevedra, Ferrol); os nacionalistas gañan onde contan con bos candidatos e escachárranse onde presentaron medianías ou xestionaron dun xeito trapalleiro. Os tres partidos levaron que rañar e teñen moito que pensar.

No conxunto de España o mapa apenas se moveu, de sacado no escenario navarrés, que experimenta un sismo polo ascenso de Navarra Bai. Pensando nas eleccións xerais vindeiras, os socialistas deben recuperar a participación e igualar o tanteo capitalino, antes que o oso acabe por devoralos de paso que mastiga as bagas do érbedo. Zapatero hase apuntar ao baile de salón (chotis) e cantará, con Pepe Blanco pero sen Carmen Morell, *Cocidito madrileño*.