

El cine en Compostela

Por José Luís Losa



Fernando Blanco

Misha Maisky durante su actuación de anoche en el Auditorio de Galicia

Misha Maisky cautivó a los compostelanos con un concierto lleno de 'alma'

SANTIAGO. A.I. Cientos de personas aplaudieron anoche en el Auditorio de Galicia la maestría del violonchelista Misha Maisky, considerado como uno de los mejores del mundo, que deleitó al público compostelano con la majestuosa interpretación de la *Sonata n.º 3 en sol menor BWV 1029*, de Bach; la *Sonata en sol menor op. 19*, de Brahms, y la *Vocalise, op. 34 n.º 14 y Sonata en sol menor op. 19*, compuesta por Rachmaninov, programa que el día anterior había interpretado en Vigo con idéntico éxito.

Con una carrera plagada de éxitos desde su debut en Nueva York, donde un admirador le re-

galó el *Moantagna del siglo XVIII* que pasea por los escenarios de todo el mundo, Maisky es uno de los discípulos más brillantes de Rostropovich, que se convirtió en su maestro en 1996, y del mítico Piatigorsky, siendo el único que ha recibido enseñanzas de estos genios del violonchelo.

Su imagen poco tradicional, presentándose ante el público sin el frac y vestido por modistas de vanguardia, no evita que transmita en cada concierto un mensaje profundo sostenido por una técnica y una musicalidad inigualables, que le ha hecho merecedor de grandes elogios por parte de la crítica especializada.

CRÍTICA DE ARTE

'Gritosilencios' del noiés Alfonso Costa

Un sugestivo título, 'Gritosilencios', expresa por sí solo el estado de impotencia en el que se ve sumergido en muchas ocasiones el inconsciente colectivo y que se suele manifestar en los sueños.

La muestra hace referencia a la obra de Alfonso Costa y se reparte entre el teatro Coliseo Noela, de Noia, y la Casa de la Cultura del mismo municipio. Ambos organismos repasan los últimos veintisiete años de la actividad pictórica de un artista que ha ido mucho más allá de lo puramente expuesto en estas salas para adscribirse a ámbitos tales como la obra gráfica, la ilustración literaria, el esmalte, los decorados o los murales. Medio este último en el que se siente muy a gusto ya que, debido al gran formato, profundiza más en la obra y obtiene resultados ciertamente conmovedores.



Por Fátima Otero

como algo real aunque en realidad son estados que van más allá de lo terrestre. Se trata mas bien de entes amorfos y como tal los presenta este noiés.

'Escaparate' muestra una figura femenina aislada en un espacio-cajón que acentúa más la conciencia de soledad. En forzada postura, su movimiento queda congelado y constreñido al habitáculo que la oprime. La dualidad de partes contudentes choca con la cabeza o extremidades que sufren transformaciones vaporosas, similares a las desfiguraciones baconianas. Evanesencias que van a ser semillas que germinarán en posteriores lienzos. Es la idea de continuidad del cuadro que engendra otro y éste a su vez genera uno más, como si fuese una estirpe familiar.

Fantasmas

Alfonso Costa cultiva sus fantasmas: Figuras mutiladas, herederas de espacios metafísicos, esfinges y cuerpos en procesos de metamorfosis. Lo monstruoso aparece porque lo lleva dentro. En este sentido, el artista mismo se convierte en pintura. Su torrente anímico se canaliza en pinceladas agresivas, poses conmocionadas o movimientos enérgicos deudores del futurismo. 'Paisaxe do baleiro' actúa como un imán para el espectador atrayéndolo hacia lo abisal. Con este panorama asociamos a este polifacético hombre a un reino de cierto desequilibrio existencial; para no caer en esos abismos introduce determinados temas, como el 'Cosmos' en el cual brilla la transparencia del cristal que canaliza en dirección terrestre la energía del universo.

Usa toda la fuerza cósmica como algo positivo. Irradia constantemente sus vibraciones en longitudes de onda que armonizan todo aquello que bañan y son captadas en un momento u otro por el cuerpo humano para, de esta manera, cargarse de energía positiva. Energía nueva que dará origen a experiencias artísticas más alentadoras y optimistas.

Homenaje

Alfonso Costa, natural de la villa donde se dice recabó el Arca de Noé, homenajeó en 1996 a su localidad natal con una serie de diez postales que todavía hoy exhiben orgullosos muchos establecimientos de la zona al poder disfrutar no sólo de la gloria en la que se ensalzan los monumentos más representativos de esta villa atlántica, sino de la alcanzada a pulso por el pintor de Noia.

Con esta gran exposición, el homenajeado ahora es el artista. En la concepción de su arte se incluye normalmente la figura humana, a la que envuelve en una especie de misterio y ensañación siguiendo con la idea de que en todo lo carnal están incluidas otras formas -las abstractas y espirituales- cuya existencia está por definir. Son anhelos que Costa no expresa en positivo sino tan sólo como espectros en trance de esfumarse en un intento de trascender lo puramente material.

La realidad humana, sea cual sea el continente que le haya tocado habitar, se ha debatido en un mar de dudas. Cuando se sumerge en estados de dolor, angustia o abandono se viven

CARTELERA

SANTIAGO
 Área Central: Fontiñas (902 33 32 31)
 Valle Inclán: Fernando III, 12 (981 59 70 88)
 Compostela: Ramón Piñeiro, 3-5 (981 56 03 42)
 Yago: Rúa del Villar, 51 (981 58 20 29)

Miss agente especial (Tolerada): Cinesa Área Central (16.10, 18.25, 20.40, 23.00). **Compostela** (17.45). Dirección: Donald Petrie. Con Sandra Bullock. La Bullock se lo monta de estrella absoluta como 'chica FBI' rodeada de ilustres secundarios.

El Dr. T. y las mujeres: Cinesa Área Central (16.30, 19.30, 22.30). **Valle Inclán** (17.30, 20.15, 23.00). Dirección: Robert Altman. Con Richard Gere, Helen Hunt, Farrow Fawcett. Gere es un ginecólogo que fascina a las mujeres y tiene su agenda repleta, a pesar de que él es el marido perfecto, republicano, conservador y golfista apasionado.

Hombres de honor: Cinesa Área Central (16.30, 19.30, 22.30). **Valle Inclán** (17.30, 20.15, 23.00). Dirección: George Tillman. Con Robert De Niro y Cuba Gooding jr. De Niro se vende al dólar en papel de despota militar que da mucha caña al primer buccardero negro de la Armada norteamericana.

Torrente 2: Misión en Marbella (NRM 13 años): Cinesa Área Central (16.15, 18.30, 20.40, 22.55). **Compostela** (17.45, 20.30, 23.10). Dirección: Santiago Segura. Con Santiago Segura y J.L. Moreno. Retorna el grasi-

to policía-basura, en plan agente secreto y con José Luis Moreno de Doctor No!

Drácula 2001: Cinesa Área Central (16.20, 18.30, 20.40, 22.55). **Compostela** (17.45, 20.15, 23.10). Dirección: Wes Craven. Con Johnny Lee Miller y Justine Waddell. Craven, solamente en tareas de producción, revisita el personaje de Bram Stoker, en una versión modernizada.

Las flores de Harrison (NRM 13 años): Cinesa Área Central (16.30, 19.30, 22.30). **Compostela** (20.15, 23.00). Dirección: Elie Chouraqui. Con Andie McDowell y Elias Koteas. Una incursión en la guerra de los Balcanes. Andie McDowell busca a su marido, periodista desaparecido al que todos dan por muerto pero ella se empeña en encontrar.

¿En qué piensan las mujeres? (NRM 7 años): Cinesa Área Central (16.30, 19.30, 22.30). **Compostela** (20.15, 23.00). Dirección: Nancy Meyers. Con Mel Gibson y Helen Hunt. Después de electrocutarse, el machista Mel Gibson adquiere sensibilidad femenina y aprende a razonar como las mujeres.

El espinazo del diablo (NRM 13 años): Valle Inclán (16.00, 18.00, 20.15, 23.00). Dirección: Guillermo del Toro. Con Marisa Paredes y Eduardo Noriega. El mexicano Del Toro ensaya un relato de terror gótico y fantasmas ambienta-

do en el insano ambiente de un orfanato durante la guerra.

El viejo que leía novelas de amor (Tolerada): Valle Inclán (17.30, 20.15, 23.00). Dirección: Rolf de Heer. Con Richard Dreyfuss y Timothy Spall. La novela del chileno Sepúlveda, transformada en best-seller que interesó interpretar al norteamericano Dreyfuss, en versión 'sospechosa'.

El cielo (NRM 13 años): Valle Inclán (16.00, 18.00, 20.15, 23.00). Dirección: Antony Aloy. Con Lauren Bacall y Harvey Keitel. Enésima adaptación de 'Otra vuelta de tuerca' de Henry James, con los niños que hablan con los espíritus 'maltratando' al servicio.

Descubriendo a Forrester (Tolerada): Valle Inclán (17.30, 20.15). Dirección: Gus Van Sant. Interpretes: Sean Connery y Rob Brown. Connery, de escritor eremita y palma en la última obra del 'vendido' Gus Van Sant. Mezcla de laboratorio de 'Esencia de mujer', 'Will Hunting' y 'El club de los poetas muertos'.

Enemigo a las puertas (NRM 13 años): Valle Inclán (23.00). Dirección: Jean-Jacques Annaud. Con Jude Law, Ed Harris y Joseph Fiennes. La batalla de Stalingrado, mitificada a partir de la leyenda de un francotirador siberiano que se dedica a abatir alemanes. Orquestada como

un western con duelo entre Jude Law y un estu-pendo Ed Harris.

Crupier: Compostela (17.45, 20.30, 23.10). Director: Mike Hodges. Con Clive Owen. Un escritor frustrado se embarca en el oficio de crupier y acaba enganchado en el mundo de casinos de la noche londinense.

Premonición: Compostela (17.45, 20.30, 23.00). Director: Sam Raimi. Con Cate Blanchett, Giovanni Ribisi, Keanu Reeves, Raimi, en un thriller de asesinato y suspense con toques paranormales.

Amores perros (NRM 18 años): Yago (17.30, 20.15, 23.00). Dirección: Alejandro González Iñárritu. Con Emilio Echevarría, Gael García y Goya Toledo.

VILAGARCIA
 Uve: A. Gelmírez, 3 (50 67 53 y 50 12 27)

Uve, sala 1: **¿En qué piensan las mujeres?** (17.45, 20.15, 23.00).
 Uve, sala 2: **Traffic**. (17.45, 20.15, 23.00).

RIBEIRA
 Barbanza: Avenida Coruña (981 87 46 21)

Sala 1: **15 minutos**. (17.30, 20.30, 23.00).
 Sala 2: **Prueba de vida**. (17.30, 20.30, 23.00).
 Sala 3: **Traffic**. (17.30, 20.30, 23.15).